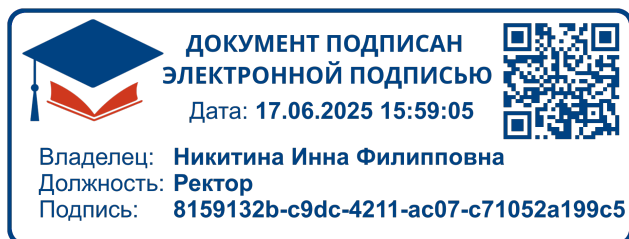


Автономная некоммерческая организация высшего и профессионального образования
«ПРИКАМСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»
(АНО ВПО «ПСИ»)



Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины
«Культурология»

УТВЕРЖДЕН
Ученым советом АНО ВПО «ПСИ»
(протокол от 11.06.2025 № 03)
Председатель Ученого совета,
ректор

И.Ф. Никитина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Рабочей программы дисциплины

«Культурология»

Направление подготовки 38.03.02 Менеджмент

Профиль – финансовый менеджмент

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Пермь 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт фонда оценочных средств.....	4
Пояснительная записка.....	5
Оценочное средство «Тест».....	6
Фонд тестовых заданий.....	6
Оценочное средство «Кейс- задания».....	13
Оценочное средство «Реферат».....	17
Оценочное средство «Ситуационная задача».....	21
Оценочное средство «Игра».....	24
Оценочное средство «Зачет».....	

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «Культурология»**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основные культурологические концепции	ОК-5, ПК-12	Контроль при чтении лекции, устный опрос
2	Первобытная культура	ОК-5, ПК-12	Контроль при чтении лекции, устный опрос, конспект первоисточников
3	Культура Востока	ОК-5, ПК-12	Разбор конкретных ситуаций, тесты
4	Культура античности	ОК-5, ПК-12	Контроль при чтении лекции и проведении практического и семинарского занятий, устный опрос, тесты
5	Культура средних веков и Возрождения	ОК-5, ПК-12	Контроль при чтении лекции, устный опрос, тесты
6	Западноевропейская культура XVII века и Просвещение	ОК-5, ПК-12	Ответы на вопросы к видео
7	Культура Европы XIX века	ОК-5, ПК-12	Контроль при чтении лекции и проведении практического и семинарского занятий, устный опрос, тесты
8	Особенности русской культуры	ОК-5, ПК-12	Контроль при проведении практических занятий, тесты
9	Культура XX века	ОК-5, ПК-12	Разбор конкретных ситуаций, тесты

Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Культурология».

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, практических задач и заданий, кейс-заданий, деловой игры и промежуточной аттестации в форме вопросов к зачету.

3. Структура и содержание заданий разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «Культурология».

4. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной:

Общекультурные компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

Профессиональные компетенции:

предпринимательская деятельность:

- умением организовать и поддерживать связи с деловыми партнерами, используя системы сбора необходимой информации для расширения внешних связей и обмена опытом при реализации проектов, направленных на развитие организации (предприятия, органа государственного или муниципального управления) (ПК-12).

5. Проверка и оценка результатов выполнения заданий

По каждому виду фонда оценочных средств представлены критерии выставления оценок, подтверждающие усвоение студентом компетенций, формируемых дисциплиной «Культурология».

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРИКАМСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра философии, истории и межкультурных коммуникаций

Оценочное средство «Тест»
по дисциплине Культурология

ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Культурология – это:

1. Наука, изучающая мировую художественную культуру
2. Наука, изучающая деятельность человека
3. Интегративное знание, которое формируется в пограничных, междисциплинарных областях, оперируя материалом, накопленным историей культуры, опирается на результаты этнографических, социальных, психологических и др. наук
4. Наука, рассматривающая отношения человека с окружающей средой

2. Когда был выдвинут термин «культура»

1. в Древней Греции
2. в Древнем Риме
3. в Средние века
4. в традиционное общество
5. в Новое время
6. в XX в.

3. История духовной жизни есть отражение истории материального порядка, которой свойственно поступательное развитие, полагал...

1. К. Маркс
2. Д. Фрэнзер
3. Г. Спенсер
4. З. Фрейд
5. К. Леви-Строс

4. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, – это ...

1. традиция
2. ритуал
3. обряд
4. устойчивое сочетание
5. константа

6. О. Шпенглер считал культуру:

1. Конечной стадией развития культуры
2. Ступенью в мировой культуре
3. Синонимом культуры
4. Начальной стадией развития культуры

7. Аксиология – это:

1. теория ценностей
2. теория факторов
3. теория цивилизаций

4. латинское название культурологи
8. Автор концепции ноосферы:
 1. А.Л. Чижевский
 2. В.И. Вернадский
 3. Н.К. Рерих
 4. К.Г. Юнг
9. Кто впервые высказал мысль о пагубности культуры, заложив тем самым новое направление в ее изучении
 1. К. Юнг
 2. Ф. Ницше
 3. Ж. Руссо
 4. Г. Гегель
 5. И. Кант
 6. И. Гердер
10. Основатель этой системы взглядов особое внимание уделял морали в обществе и государстве
 1. К. Юнг
 2. Ф. Ницше
 3. Ж. Руссо
 4. Г. Гегель
 5. И. Кант
 6. И. Гердер
11. Кто был основателем направления изучения культуры через локальные цивилизации
 1. Н. Данилевский
 2. Ф. Ницше
 3. И. Хейзинга
 4. П. Сорокин
 5. О. Шпенглер
 6. Г. Гессе
12. Кто из философов является энциклопедистом
 1. Ф. Ницше
 2. А. Шопенгауэр
 3. Г. Спенсер
 4. Ф. Шеллинг
 5. О. Конт
 6. Д. Дидро
13. Ввел понятие «коллективного бессознательного»
 1. К. Юнг
 2. А.Л. Чижевский
 3. Д. Фрезер
 4. Э. Тейлор
 5. Ф. Ницше
 6. И.И. Мечников
14. В центре внимания философов «серебряного века» были проблемы ...
 1. духовной жизни человека
 2. классовой борьбы
 3. власти
 4. социального обеспечения
 5. социальной сферы
15. В основу своей теории этот философ положил развитие абсолютного разума
 1. К. Юнг
 2. Ф. Ницше

3. Ж. Руссо
 4. Г. Гегель
 5. И. Кант
 6. И. Гердер
16. Этот римский философ развивал учение о Слове, разрешающем конфликты:
1. Тит Лукреций Кар
 2. Юлий Цезарь
 3. Марк Тулий Цицерон
 4. Корнелий Тацит
 5. Октавиан Август
17. Характерной чертой первобытного искусства является:
1. Космополитизм
 2. Синкретизм
 3. узкая специализация
 4. отражение сельскохозяйственных работ
18. Вера в существование души, духов, одухотворение всего окружающего мира называется:
- Тотемизм
Фетишизм
Анимизм
магия
19. Что не является понятием о ранней форме религии
1. анимизм
 2. культ предков
 3. абсолютный разум
 4. культ деревьев
 5. тотемизм
 6. фетишизм
20. Первой по времени возникновения мировой религией стал:
1. даосизм
 2. синтоизм
 3. брахманизм
 4. буддизм
 5. индуизм
21. Этот человек стал основателем мировой религии, отказавшись от кастовой структуры общества
1. Христос
 2. Будда
 3. Зороастр
 4. Муххамед
 5. Вивекананда
22. Храмы Древней Индии назывались
1. Храмовина
 2. Ступа
 3. Обитель
 4. Святилище
 5. Дом
23. Что выделяет из восточных религий джайнизм
1. молитва
 2. аскетизм высшей стадии
 3. война с неверными
 4. паломничество

5. милостыня
24. Родоначальником даосизма был:
 1. Конфуций
 2. Цинь-Шихуанди
 3. Гаутама
 4. Лао-Цзы
25. Выберите из писателей античности инженера
 1. Овидий
 2. Гомер
 3. Архимед
 4. Вергилий
 5. Софокл
 6. Еврипид
26. Выберите «отца истории» из предложенных известнейших скульпторов и архитекторов античности
 1. Пракситель
 2. Геродот
 3. Фидий
 4. Иктин
 5. Каллистрат
 6. Мирон
27. Фидий - это знаменитый античный:
 1. философ
 2. скульптор
 3. певец
 4. архитектор
 5. полководец
 6. флотоводец
28. Какие нравственные ценности римлян выходили на первый план в республиканском Риме
 1. культура, поэзия
 2. государство, общество
 3. император, божественная власть
 4. частная собственность
 5. армия
 6. семья, предки
29. Ислам возник:
 1. в VI в. до н.э.
 2. в эпоху эллинизма
 3. в период распада Римской Империи
 4. в VII в. н.э.
30. Что не относится к символу веры ислама
 1. молитва
 2. аскетизм высшей стадии
 3. война с неверными
 4. паломничество
 5. милостыня
31. Что было центральным понятием жизни в Средневековье
 1. Бог
 2. Космос
 3. Абсолют
 4. Разум

5. Честь
6. Природа
32. В эпоху классического средневековья на смену романскому стилю приходит:
 1. Ренессанс
 2. Классицизм
 3. Готика
 4. Рыцарский стиль
 5. Рококо
 6. имперский стиль
33. Кто из писателей заложил предпосылки литературного Ренессанса
 1. Торкваро Тассо
 2. Иоанн Маллала
 3. Данте Алигьери
 4. Кретьен де Труа
 5. Т. Мэлори
 6. Пайен де Мезьера
34. Родоначальником светского портрета стал:
 1. Донателло
 2. Леонардо да Винчи
 3. Рафаэль Санти
 4. Петрарка
35. Кто не является деятелем Возрождения
 1. Леонардо да Винчи
 2. Микеланджело
 3. Рафаэль
 4. Шатобриан
 5. Донателло
36. Выберите из гуманистов человека, относящегося к другому культурологическому периоду
 - В. Шекспир
 - Т. Мор
 - М. Сервантес
 - Э. Хемингуэй
 - Т. Кампанелла
37. Родоначальником Реформации является:
 1. Кальвин
 2. Абельяр
 3. Кампанелла
 4. Лютер
38. Назовите основателя жанра исторического романа среди писателей литературной сказки
 1. Ш. Перро
 2. В. Скотт
 3. Г.Х. Андерсен
 4. О. Уальд
 5. А. Милн
 6. Э. Гофман
39. Какой стиль Вы отнесете к XX в.
 1. ампи́р
 2. классицизм
 3. барокко
 4. модернизм

5. рококо
6. романтизм
40. Выберите из жанров изобразительного искусства XX в., жанр, появившийся в XVII в.
 - фовизм
 1. экспрессионизм
 2. импрессионизм
 3. кубизм
 4. абстракционизм
 5. классицизм
41. Сальвадор Дали - представитель:
 1. абстракционизма
 2. критического реализма
 3. сюрреализма
 4. постмодернизма
42. Начало интенсивной модернизации отечественной культуры обычно связывают с:
 1. Преобразованиями Петра I
 2. Развитием русской идеи
 3. «золотым веком» русской культуры
 4. реформами Александра II
43. Понятие «золотой век русской культуры» обычно связывают с:
 1. временем правления Петра I
 2. временем правления Екатерины II
 3. началом XIX в.
 4. первой половиной XIX в.
 5. второй половиной XIX в.
44. Выберите из живописи иконописца
 1. И. Репин
 2. А. Саврасов
 3. И. Крамской.
 4. Н.Ге
 5. А. Рублев
 6. М. Врубель
45. Кто из названных архитекторов был создателем Зимнего Дворца в Санкт-Петербурге, Большого Екатерининского Дворца в Царском селе?
 1. В.И. Баженов
 2. М.Ф. Казаков
 3. В.В. Растрелли
 4. И.Е. Старов
46. Основная идея Л.Гумилева относилась к
 1. Цикличности в динамике этнических систем
 2. Связи динамики с ландшафтными изменениями
 3. Пассионарности
 4. Отношения человека с природной средой
 5. Описание техногенных катаклизмов
47. Кто является русским философом в ряду научных деятелей
 1. Д.И. Менделеев
 2. Н.А. Бердяев
 3. И.И. Павлов
 4. П.Я. Яблочков
 5. А.С.Попов
 6. Н.Г. Славянов
48. Коллекция П.М. и С.М. Третьяковых в Москве являлась собранием

1. реликвий российской государственности
 2. материалов по истории европейского театра
 3. редких первопечатных книг
 4. произведений русской живописи
49. Кто из поэтов относится только к «серебряному веку русской поэзии»
1. А. Белый
 2. В. Маяковский
 3. С. Есенин
 4. Р. Рождественский
 5. С. Маршак
 6. Д. Бедный
50. В 1920-е гг. возникло творческое объединение
1. «Мир искусства»
 2. «Могучая кучка»
 3. Товарищество передвижных выставок
 4. Российская ассоциация пролетарских писателей

Критерии оценивания тестовых заданий, уровень сформированности компетенций:

Критерии/оценка, уровень сформированности компетенции,	«5», повышенный уровень	«4», средний уровень	«3», пороговый уровень	«2», уровень не сформирован
Правильность решения	Тестовые задания решены верно, процент верных ответов равное или свыше 90% от общего количества заданий	Процент верно решенных тестовых заданий составляет 66 - 83% от общего количества заданий	Процент верно решенных тестовых заданий составляет 50% - 65% от общего количества заданий	Процент верно решенных тестовых заданий составляет менее 50% от общего количества заданий

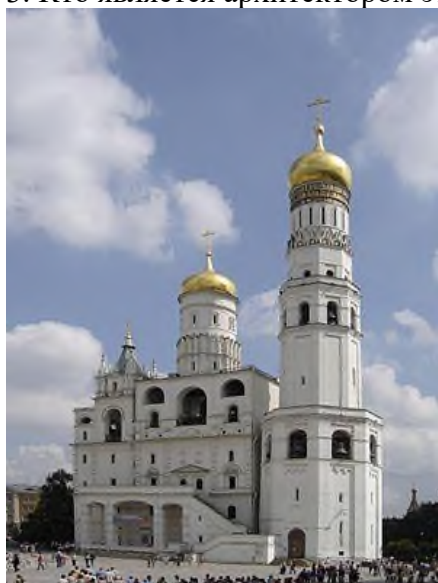
**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРИКАМСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра философии, истории и межкультурных коммуникаций

**Оценочное средство «Кейс задания»
по дисциплине Культурология**



1. Назовите два назначения данного культурного объекта
Дворец российских императоров
Музей- кунсткамера
Музей Эрмитаж
Личный дворец наследника престола
2. Как назывался данный культурный объект при строительстве
3. Кто является архитектором этого дворца



1. Это колокольня Ивана..... вписать
2. Память каких двух правителей России отмечена в этом архитектурном памятнике
Иван Калита
Иван Красный

Иван III
Иван Грозный

Чем было знаменито это сооружение в Москве до XVIII в
Самое старое
Самое высокое
Мавританского стиля
Без влияния итальянского архитектурного стиля



В архитектуре собора проявляется двойственность стилистических влияний: с одной стороны, присутствуют отголоски романского стиля Нормандии со свойственным ему мощным и плотным единством, а с другой, — использованы новаторские архитектурные достижения готического стиля, которые придают зданию легкость и создают впечатление простоты вертикальной конструкции.

1. Как называется это собор...
2. Как во время Великой французской революции назывался собор
храм Солнца
Храм радости
Храм разума
Храм труда
3. Впишите фамилию писателя прославившего здание в романе «Собор Парижской богоматери».



1. Назовите назначение этого здания
2. Из каких частей состоит этот орган
Палата общин
Палата духовенства
Палата третьего сословия
Палата лордов
Как называется это здание
1. Вестминстерский дворец

2. Замок Данробин
3. Дворец Винчестер
4. Замок Тауэр



1. Назовите два назначения данного сооружения
Гробница российских императоров
Место проживания патриарха
Тюрьма
Верфи
2. Назовите архитектурный стиль основного здания
3. Назовите главный собор в комплексе

Критерии оценивания, уровень сформированности компетенций:

Оценка выставляется в 4-х балльной шкале:

- «отлично», 5 (повышенный уровень) выставляется в случае, если студент выполнил 84-100 % заданий первой и второй частей теста и решил верно все задачи третьей части теста;
- «хорошо», 4 (средний уровень) – если студент выполнил 66-83 % заданий первой и второй частей теста и решил верно две задачи третьей части теста либо все три задачи с незначительными недочетами;
- «удовлетворительно», 3 (пороговый уровень) – если студент выполнил 50-65 % заданий первой и второй частей теста и решил верно одну-две задачи третьей части теста;
- «неудовлетворительно», 2 (уровень не сформирован) – менее 50 % заданий первой и второй частей теста и не решил верно ни одной задачи третьей части теста.

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРИКАМСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра философии, истории и межкультурных коммуникаций

Оценочное средство «Реферат»

по дисциплине Культурология

Фонд рефератов

1. Просветители XVIII в. о культуре
2. Д.Вико о цикличности в развитии цивилизаций
3. Ф.Вольтер о культуре
4. К.Маркс и Ф.Энгельс о культурно-историческом процессе
5. Макс Вебер о культуре
6. Н.Я. Данилевский и О.Шпенглер о культуре и цивилизации
7. А.Тойнби о культуре
8. П.Сорокин о культуре
9. Социальная психология как наука
10. Роль религии в жизни общества
11. Что такое художественная культура ?
12. Что такое культура личности ?
13. Деловые игры
14. Проблема типологии культуры
15. Роль науки в духовной жизни общества
16. Первобытная культура
17. Культура древнего Египта
18. Зороастризм
19. Индо-буддийская культурная традиция
20. Китайская (конфуцианско-даосистская) культурная традиция
21. Особенности античной культуры
22. Древнегреческое искусство
23. Римская культура
24. Духовный мир ислама
25. Раннее христианство
26. Эволюция христианства в средневековой Западной Европе
27. Особенности средневековой литературы
28. Искусство Возрождения
29. Инквизиция
30. Велесова книга – «Русские Веды»
31. Происхождение и культура древних славян
32. Древнерусская культура: от язычества к христианству
33. Православие в русской культуре
34. Древнерусская архитектура
35. Древнерусская живопись
36. Андрей Рублев
37. Особенности английской (французской – или других стран Западной Европы – по выбору) литературы XVIII -XIX вв.
38. Творчество О. Бальзака
39. Западноевропейское искусство XVII в.
40. Западноевропейское искусство XVIII в.
41. Петровские реформы в области культуры
42. Русская живопись XVIII в.
43. Особенности русской культуры XIX в.

44. Русский философский Ренессанс рубежа XIX- XX вв.
 45. Символизм в русском искусстве «серебряного века»
 46. Западная массовая культура
 47. НТР и культура
 48. Религия в современном мире
 49. Особенности литературы XX века
 50. Модернизм в искусстве XX века
 51. Экологическая культура
 52. Кризис современной культуры и концепции информационного общества
- Русская идея
53. Что такое культурная революция ?
 54. Русская интеллигенция накануне Октябрьской революции
 55. Советская власть и интеллигенция: сотрудничество и борьба с инакомыслием
 56. «Оттепель» и поколение «шестидесятников» в культуре
 57. Жизнь и творчество А.Л.Чижевского
 58. Идеи и судьба Н.Д. Кондратьева
 59. Борьба идей и направлений в советской литературе 20-40-е гг. XX в.
 60. Современный кризис отечественной культуры: причины, особенности и пути разрешения
61. Российская эмиграция в XX в.: причины и проблемы
 62. Русские философы за границей
 63. Российская наука за рубежом
 64. П.А.Сорокин
 65. Н.А.Бердяев
 66. Пути и судьбы литературной эмиграции
 67. К. Бальмонт
 68. Д..Мережковский
 69. Русская проза В.Набокова
 70. Русские художники за рубежом
 71. Изобразительное искусство: специфика, виды, направления, жанры
 72. Портретная живопись
 73. Скульптура как вид искусства
 74. Декоративно-прикладное искусство
 75. Народное и самодеятельное художественное творчество
 76. Особенности русской живописи XIX в.
 77. Живопись «серебряного века»
 78. А.Г.Васнецов
 79. И.Н.Крамской
 80. В.И.Суриков
 81. В.А.Серов
 82. Особенности живописи советского периода
 83. Идеи и образы советской живописи 70-80-х гг.
 84. Музыка как вид искусства
 85. П.И. Чайковский
 86. «Могучая кучка»
 87. С.А.Бородин
 88. М.П.Мусоргский
 89. Н.А.Римский-Корсаков
 90. С.В.Рахманинов
 91. Д.Д.Шостакович
 92. Ф.И.Шаляпин
 93. Современная молодежная субкультура и музыка
 94. «Русский рок»
 95. Театр как вид искусства
 96. Комедия в театре и кино
 97. Театр и синтез искусств
 98. Русский театр XIX в.

99. К.С.Станиславский о театре
100. Советский театр
101. Русский дореволюционный балет
102. Советский балет
103. Фигурное катание
104. Советское кино: проблемы и поиски
105. Советская школа кинорежиссуры

Критерии оценивания реферата, уровень сформированности компетенций:

Критерии/оценка , уровень сформированнос ти компетенции,	«5», повышенный уровень	«4», средний уровень	«3», пороговый уровень	«2», уровень не сформирован
Содержание работы (- соответствие содержания реферата заявленной теме, заданию - степень раскрытия темы/проблемы - Обоснованность и доказательность выводов - структурированн ость реферата (вводная часть, основная часть, заключительные выводы) - отражение собственной позиции автора - глубина изучения состояния проблемы /темы - указаны источники информации)	Содержание реферата соответствует заявленной теме, заданию Тема/проблема полностью раскрыта; Все выводы обоснованы и доказаны; Реферат обладает ясной и логичной структурой (выделены вводная часть, основная часть и заключительны е выводы) Прослеживае тся отражение собственной позиции автора текст работы ясно изложен, логично структурирован и связан; указано несколько источников информации	Содержание реферата соответствует заявленной теме, заданию Тема/проблема раскрыта не полностью; В основном выводы обоснованы и доказаны; Реферат обладает структурой (выделены вводная часть, основная часть и заключительные выводы), отдельные части реферата не связаны между собой; Прослеживается отражение собственной позиции автора; текст работы ясно изложен; указано несколько источников информации	Содержание реферата соответствует заявленной теме, заданию Тема/проблема раскрыта частично; Представленн ые выводы бездоказательн ы; Реферат обладает структурой (выделены вводная часть, основная часть и заключительн ые выводы), части реферата не связаны между собой; Не прослеживае тся отражение собственной позиции автора; текст работы плохо структурирова н, нарушена логическая последователь ность в представлении информации,	Содержание реферата не соответствует заявленной теме, заданию Тема/проблема не раскрыта; Выводы отсутствуют; Реферат не структурирован Не прослеживается отражение собственной позиции автора текст работы не выстроен в логичной последовательно сти; источники информации не указаны, один или несколько фрагментов текста работы заимствованы из других источников без ссылок.

			указан один источник информации	
Оформление работы (- оформление работы соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного типа - текст не содержит грамматических, орфографических ошибок, синтаксических ошибок)	Все требования к оформлению письменных работ соблюдены; текст не содержит грамматических, орфографических, синтаксических ошибок	В основном требования к оформлению письменных работ соблюдены; текст не содержит грамматических, орфографических, синтаксических ошибок	Требования к оформлению письменных работ не соблюдены; текст содержит опечатки, встречаются 1-3 грамматических, орфографических, синтаксических ошибок	Оформление реферата не соответствует требованиям, предъявляемым к оформлению письменных работ; текст содержит опечатки, множество грамматических, орфографических, синтаксических ошибок

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРИКАМСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра философии, истории и межкультурных коммуникаций

Оценочное средство «ситуационные задания»

по дисциплине Культурология

Задача 1

Согласно культурологической концепции Н. Данилевского, для того, чтобы понять логику и характер мирового культурно-исторического процесса, необходимо выделить и проанализировать основные типы культуры; которыми являются аутохтонный, одноосновной, двуосновной, четырехосновной. Почему? Обоснуйте свою точку зрения опираясь на первоисточник.

Ответ:

Важный тезис Н.Я. Данилевского в монографии «Россия и Европа» – это учение о четырехосновности культурно-исторического типа. Толкуя культурно-исторические типы как своеобразные организмы и применяя к ним основные категории органического мира, Н.Я. Данилевский пытался найти в процессе развития различных культурно-исторических типов те фазы, которые должны быть пройдены каждым из них в порядке, не допускающем никакого исключения. Отсюда вытекает морфологическое родство между фазами отдельных типов, на основе которых возможно определение как развивающегося культурно-исторического типа, так и типа, уже закончившего свое существование.

Н.Я. Данилевский уподобляет развитие культурно-исторического типа жизни растений и применяет к нему категории биологии – рождение, созревание и смерть. Им соответствуют периоды жизни культурно-исторического типа – племенной период, период государственности и период цивилизации.

Задача 2

По мнению П. Сорокина, «унифицированная система культуры, основанная на принципе сверхчувственности и сверхразумности Бога, как единственной реальности и ценности, может быть названа идеациональной. На каком основании? Аргументируйте свой ответ.

Ответ:

Идеациональный тип культуры – это такой тип, когда в центре культуры находится религиозность со всеми ее атрибутами. Наглядно рассматривать на примере культуры Запада в средние века, т.к. именно в данный период этот тип культуры проявляется практически без вкраплений других типов (как мы это можем видеть на примере других эпох).

Главным принципом или главной истиной (ценностью) был Бог. Все важные разделы средневековой культуры выражали этот фундаментальный принцип или ценность.

Архитектура и скульптура средних веков были "Библией в камне". Литература также была насквозь пронизана религией и христианской верой. Живопись выражала те же библейские темы в линии и цвете. Музыка почти исключительно носила религиозный характер. Философия была практически идентична религии и теологии и концентрировалась вокруг той же основной ценности или принципа, каким являлся Бог. Наука была всего лишь прислужницей христианской религии. Этика и право представляли собой только дальнейшую разработку абсолютных заповедей христианства. Политическая организация в ее духовной и светской сферах была преимущественно теократической и базировалась на Боге и религии. Семья, как священный религиозный союз, выражала все

ту же фундаментальную ценность. Даже организация экономики контролировалась религией, налагавшей запреты на многие формы экономических отношений, которые могли бы оказаться уместными и прибыльными, поощряя в то же время другие формы экономической деятельности, нецелесообразные с чисто утилитарной точки зрения. Господствующие нравы и обычаи, образ жизни, мышления подчеркивали свое единство с Богом как единственную и высшую цель, а также свое отрицательное или безразличное отношение к чувственному миру, его богатству, радостям и ценностям. Чувственный мир рассматривался только как временное "прибежище человека", в котором христианин всего лишь странник, стремящийся достичь вечной обители Бога и ищущий путь, как сделать себя достойным того, чтобы войти туда.

Задача 3

Русский мыслитель М.М.Бахтин перенес идею диалога в науку о культуре, утверждая, что культура принципиально диалогична и полифонична. На какие тенденции в русской культуре и ее особенности опирался философ. Обоснуйте ваш ответ

Ответы:

В книге "Проблемы творчества Достоевского" (1929) вводит в обиход филологии представление о "полифонизме" текста, то есть таком типе повествования, когда слова героев звучат как будто из разных независимых источников - так игра разных инструментов в ансамбле образует полифонию. В противовес "монологическому" слову большинства писателей проза Достоевского "диалогична". Он подверг критике психологическую концепцию понимания как перевоплощения и вживания в мысли и чувства автора текста. Он подчеркивал, что понимание имеет диалогический характер и этим отличается от объяснения. «При объяснении только одно сознание, один субъект, при понимании — два сознания, два субъекта. К объекту не может быть диалогического отношения... Понимание всегда диалогично». Поэтому гуманитарные науки опираются именно на диалог, на выражение мыслей его участников. «Человек... всегда выражает себя (говорит), т. е. создает текст. Там, где человек изучается вне текста и независимо от него, это уже не гуманитарные науки (анатомия и физиология человека и др.)».

Задача 4

По мнению П. Сорокина, основной чертой художественной культуры идеационального типа является трансцендентальный символизм. Обоснуйте этот феномен и его употребление в концепции П.Сорокина.

Ответы:

Как своим содержанием, так и своей формой идеациональное искусство выражает основную посылку идеациональной культуры — основная реальность-ценность есть Бог. Поэтому тема идеационального искусства — сверхчувственное царство Бога. Ее герои — Бог и другие божества, ангелы, святые и грешники, душа, а также тайны мироздания, воплощения, искупления, распятия, спасения и другие трансцендентальные события. Искусство мало уделяет внимания личности, предметам и событиям чувственного эмпирического мира. Поэтому нельзя найти какого-либо реального пейзажа, жанра, портрета. Ибо цель не развлекать, а приблизить верующего к Богу. Эмоциональный тон искусства — религиозный, благочестивый, эфирный, аскетичный.

Его стиль есть и должен быть символичным. Это не более чем видимый или чувственный знак невидимого или сверхчувственного мира ценностей. Так как Бог и сверхчувственные явления не имеют никакой материальной формы, то их нельзя постичь или изобразить натуралистически, такими, какими они предстают перед нашими органами чувств. Они могут быть обозначены лишь символично. Отсюда трансцендентальный символизм идеационального искусства. Знаки голубя, якоря, оливковой ветви в раннехристианских катакомбах были всего лишь символами ценностей невидимого мира Бога, в отличие от голубя или оливковой ветки реального мира.

Задача 5

Мыслителем, который в своем походе к культуре отождествлял понятия «культура» и

«цивилизация» был З.Фрейд. Почему? Аргументируйте ваш ответ

Ответы:

Термин «культура» чрезвычайно многозначен, и если в русском языке он имеет, наряду с прочими, тот же смысл, который вкладывается в него немецкоязычными философами, то в английском и французском переводах (*Civilization and Its Discontents*, *Malaise de civilization*) пришлось поменять «культуру» на «цивилизацию» — Фрейд специально оговорился, что не проводит между ними различий.

Критерии оценивания задач, уровень сформированности компетенций:

Критерии	Оценка (баллы по МРС), уровень сформированности компетенции
Полный ответ на поставленный вопрос Максимальное владение материалом Умение вычленять главные позиции Прослеживается отражение собственной позиции автора. Текст работы ясно изложен, логично структурирован и связан	«отлично», повышенный уровень
Ответ имеет некоторые неточности Тема раскрыта не полностью. Есть некоторые погрешности с логичностью изложения	«хорошо», пороговый уровень
Неполный ответ на поставленный вопрос Тема раскрыта частично. Нарушена логическая последовательность в представлении информации,	«удовлетворительно», пороговый уровень

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРИКАМСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра философии, истории и межкультурных коммуникаций

**Оценочное средство «Игра»
по дисциплине Культурология**

Деловая игра «Культура Древней Греции »

Цели:

- изучить особенности древнегреческого воспитания и образования;
- познакомить учащихся с развитием древнегреческой науки и театра;
- показать, что греческая культура в основе своей была единой, хотя развивалась в условиях независимых полисов;
- продолжить формирование умений работать с учебной и дополнительной литературой самостоятельно, составлять связный рассказ;
- воспитывать чувство прекрасного, чувство уважения к тем людям, которые создавали шедевры мировой культуры.

Оборудование: карта «Древняя Греция в V в. до н.э.», схема «Греческий театр»

Метод работы: работа студентов в группах.

Ход занятий

1. Организационный момент.

2. Актуализация опорных знаний учащихся по предмету:

а) **индивидуальная работа с карточкой** (исторический источник) №1:

Перед вами выдержки из работ древнегреческих ученых-философов. Внимательно прочитайте их и ответьте на поставленные вопросы.

Аристотель. Политика:

1. « Во всех ремеслах... нужны бывают соответствующие для них инструменты... и из этих инструментов одни являются неодушевленными, другие – одушевленными... раб же является в известной степени одушевленной частью собственности...»

2. Ксенофонт. О доходах.

«Никий, сын Ниферата, владел в рудниках тысячью рабами: он их отдавал в наем фракийцу Сессии под условием, чтобы тот платил ему за каждого раба ежегодно по одному оболу (мелкая монета) чистого дохода и потом сдал обратно то же самое число рабов».

3. Демосфен. Против Никострата.

«... они предложили дать мне этих рабов для допроса под пыткой... Я ответил им при свидетелях, что готов пойти с ними в совет и допросить рабов...».

4. Мраморная доска с надписью:

Кефисидора, метека в Пирее.

165 драхм – фракиянка, 144 драхмы – скиф

240 драхм – сириец, 72 драхмы – ребенок из Кари

161 драхма – иллириец, 60 драхм – лидиянка»

Крушкол Ю.С. Хрестоматия по истории Древнего мира.

Вопросы к документам:

- Где применялся труд рабов в Греции?
- Как обращались с рабами?
- Кто мог быть рабом в Древней Греции?

б) **Индивидуальная работа:**

Составить рассказ на тему: «Я посетил Афины и поразился».

Для этого вспомни:

- Как иностранцы могли попасть в Афины?
- Как была защищена дорога из Пирея в Афины?
- Что вы увидели на главной площади Афин?
- Что находилось на Акрополе?
- И, если вы побывали в Керамике, что увидели и чему удивились?

Сделайте вывод.

в) Работа с группой

- Какие три главные района описаны в учебнике?
- Как называется город?
- Что такое Акрополь?
- Как выглядел портик?
- Дайте определение понятию культура.

г) **Работа с группой: Игра «Было ли это на самом деле?»**, разделите листик тетради на две колонки в правую запишите события, которые действительно были (существовали), а в левую – вымышленные события (плод воображения писателя):

Поединок Гектора и Ахиллеса, бой в Фермопильском ущелье, примерка гроба и смерть Осириса, походы Тутмоса в Египет, падение Вавилона, Надпись огненной рукой на стенах дворца в Вавилонском царстве, похищение Аидом Персефоны, Троянская война, индийские касты, законы царя Хаммурапи.

Заслушать рассказ и проверить работу по карточке. Оценивают учащиеся.

Переход к изучению нового материала.

Вводная беседа: Мы уже познакомились с культурой древних египтян, жителей Двуречья, Китая, Индии. Кое-что мы уже знаем о культуре древних греков, например, как проходили Олимпийские игры, что ценили греки (из мифов, поэм Гомера), какая система воспитания существовала в Спарте. Однако, многое о культуре греков нам еще предстоит узнать. Ведь понятие культура объединяет самые разные вещи и явления: прекрасную статую, каменный топор и повозку, и то, как человек ведет себя в повседневной жизни.

Изучение новой темы– работа по группам.

Для работы в каждой группе есть учебник и карточка-задание. Можно использовать дополнительную литературу.

1. Условия работы групп (запись на доске):

- Консультанты получают карточку-задание.
- Работа с литературой (20 мин.)
- Время на шум (обсуждение, составление рассказа) 15
- Выступления групп – 5-7 минут

2. Заполнение таблицы в тетради всеми студентами по итогам выступления групп.

Направления культуры	Достижения	Значение для мировой культуры
Афинская школа Афинские палестры Афинские гимнасии Театр Скульптура, архитектура Быт.		

За каждой ответ дается балл. В конце игры подводится итог по количеству заработанных группой баллов.

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРИКАМСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра философии, истории и межкультурных коммуникаций

Оценочное средство «Зачет»

по дисциплине Культурология

Вопросы к зачету

1. Дискуссии о предмете культурологии
2. Типология культуры
3. Структура и состав современного культурологического знания
4. Онтология культуры
5. Культура и мир (природа, общество, личность, наука и техника)
6. Цивилизация и культура
7. Восточные и западные культуры
8. Специфика России в мировой культуре и тенденции ее развития
9. Глобальные проблемы современности и культур
10. Основные тенденции первобытной культуры. Ранние формы религии.
11. Искусство и наука Древнего Востока
12. Восточные религии: брахманизм, индуизм, джайнизм.
13. Буддизм
14. Конфуцианство и даосизм
15. Ислам
16. Основные эпохи в развитии Древней Греции и ее мифология. Искусство Древней Греции.
17. Римская мифология. Миф о возникновении Рима. Периодизация римской истории и культуры: царский, республиканский, императорский Рим. Нравственные ценности Древнего Рима. Искусство Древнего Рима: архитектура, скульптура, поэзия.
18. Предпосылки возникновения христианской религии. Раннее христианство. Раскол церквей. Взаимоотношения христианства и ислама.
19. Особенности средневековой культуры Европы.
20. Основные черты Возрождения. Титаны Возрождения. Реформация.
21. Художественная культура XVII века. Барокко и классицизм.
22. Общая характеристика эпохи Просвещения. Французское Просвещение. Д. Дидро и энциклопедисты. Вольтер: критика божественной предустановленности событий, идеи всеблагого и всемогущего Бога. Нравственные поиски Жан Жака Руссо.
23. Культура Европы XIX в. Романтизм, реализм, декаданс.
24. Новые направления культуры конца XIX - начала XX веков: импрессионизм, постимпрессионизм, модернизм и т.д. Новые стили в архитектуре XX века.
25. Проблема человека в философии XX века (экзистенциализм, христианский персонализм, фрейдизм, русская религиозная философия, марксизм).
26. Элитарное и массовое искусство. Современная массовая культура. Синтетическое искусство XX века (кино, ТВ).
27. Бинарность русской культуры.
28. Принятие христианства на Руси, особенности развития культуры.
29. Русская культура XVIII в., ее модернизация
30. Русская культура XIX- нач. XX вв.
31. Культура России XX в

Критерии оценивания, уровень сформированности компетенций:

Большая часть теоретического материала не усвоена. Поверхностные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки, использует неточные формулировки. Практические задания и задачи не выполняются.	Не зачтено (уровень не сформирован)
Программный материал в большей части усвоен. Знания достаточно полные, глубокие и систематизированные. Умеет связать теоретический материал с практикой, возможны некоторые затруднения в переносе полученных знаний в нестандартные ситуации.	Зачтено (повышенный, средний, пороговый уровни)

Перечень компетенций, проверяемых на зачете: ОК-5, ПК-12.