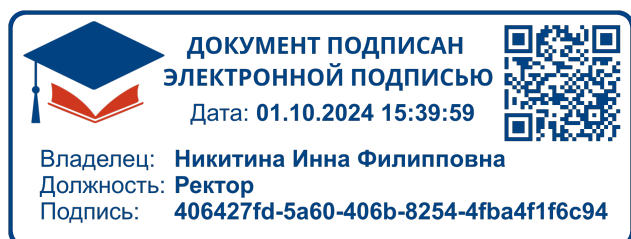


Автономная некоммерческая организация высшего и профессионального образования
«ПРИКАМСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»
(АНО ВПО «ПСИ»)



УТВЕРЖДЕНА

Ученым советом АНО ВПО «ПСИ»
(протокол от 09.06.2023 № 06)

с изменениями, утвержденными
Ученым советом АНО ВПО «ПСИ»
(протокол от 26.09.2024 № 05)

Председатель Ученого совета, ректор
_____ И.Ф. Никитина

Рабочая программа дисциплины

«Арт-психология»

Направление подготовки 37.03.01 Психология

Профиль – социальная психология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Пермь 2023

Рабочая программа дисциплины «Арт-психология» (далее – рабочая программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 37.03.01 Психология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.07.2020 № 839 (с изменениями, внесенными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1456 от 26.11.2020; № 662 от 19.07.2022; № 208 от 27.02.2023).

Автор-составитель:

Колпакова Н.Б., доцент кафедры психологии и педагогики, канд. философ.
наук

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры психологии и педагогики, протокол № 12 от 15 мая 2023 г. (с изменениями, утвержденными протоколами № 01 от 23 сентября 2024 г.)

Зав. кафедрой психологии и педагогики,
к.м.н., доцент

В.В.Пискунова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

Цель изучения дисциплины:

- формирование целостного представления об основных формах и направлениях арт-терапии, освоение технологией психокоррекционных процессов, связанных с творческим самовыражением клиента.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение обучающимися базовыми представлениями об основных формах и направлениях арт-психологии, особенностей арт-терапевтического процесса и арт-терапевтических технологий;

- формирование навыков арт-терапевтических технологий, практического использования в психологическом консультировании;

- нравственное воспитание личности обучающихся, направленное на усвоение ими принятых в российском научном сообществе этических требований, моральных норм и формирование убеждений в необходимости их соблюдения.

Требования к предварительной подготовке обучающегося: для освоения данной дисциплины у студентов должны быть сформированы: способность осознавать и анализировать, применять сравнение, обобщать. Этому способствует материал таких дисциплин обязательной части образовательной программы, как: общая психология, зоопсихология и сравнительная психология, общепсихологический практикум, социально-психологический тренинг, социальная психология.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: подготовка и написание курсовых работ, участие в научно-практических конференциях, подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена, все виды практик.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «Арт-психология» (далее – дисциплина) способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 37.03.01 Психология профиль – социальная психология (далее – образовательная программа).

Таблица 1. Перечень формируемых компетенций и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции, индикаторы их достижения	
ПК-3 Способен осуществлять психологическую диагностику развития, общения, деятельности представителей разных возрастов, социальных групп, в том числе и представителей социально-уязвимых слоев населения ПК-3.1. Знать теорию, методологию психодиагностики, классификацию психодиагностических методов, их возможности и ограничения, применяемые к ним требования. ПК-3.2. Уметь подбирать диагностический инструментарий, адекватный целям исследования; диагностировать интеллектуальные, личностные и эмоционально-волевые особенности, препятствующие нормальному протеканию процесса социализации адаптации, развития и деятельности; адаптировать и применять зарубежный опыт работы по оказанию психологической помощи социально-уязвимым группам населения. ПК-3.3. Владеть умениями планирования и проведения диагностического обследования с использованием стандартизированного инструментария, включая обработку и интерпретацию результатов, навыками составления психологического заключения.	
допороговый уровень	Обучающийся: не знает теорию, методологию психодиагностики, классификацию психодиагностических методов, их возможности и ограничения, применяемые к ним требования; не умеет подбирать диагностический инструментарий, адекватный целям исследования; диагностировать интеллектуальные, личностные и эмоционально-волевые особенности, препятствующие нормальному протеканию процесса социализации адаптации, развития и деятельности; адаптировать и применять зарубежный опыт работы по оказанию психологической помощи социально-уязвимым группам населения; не владеет умениями планирования и проведения диагностического обследования с использованием стандартизированного инструментария, включая обработку и интерпретацию результатов, навыками составления психологического заключения.
пороговый уровень	Обучающийся с существенными затруднениями: знает теорию, методологию психодиагностики, классификацию психодиагностических методов, их возможности и ограничения, применяемые к ним требования; умеет подбирать диагностический инструментарий, адекватный целям исследования; диагностировать интеллектуальные, личностные и эмоционально-волевые особенности, препятствующие

	нормальному протеканию процесса социализации адаптации, развития и деятельности; адаптировать и применять зарубежный опыт работы по оказанию психологической помощи социально-уязвимым группам населения; владеет умениями планирования и проведения диагностического обследования с использованием стандартизированного инструментария, включая обработку и интерпретацию результатов, навыками составления психологического заключения.
базовый уровень	Обучающийся с несущественными затруднениями: знает теорию, методологию психодиагностики, классификацию психодиагностических методов, их возможности и ограничения, применяемые к ним требования; умеет подбирать диагностический инструментарий, адекватный целям исследования; диагностировать интеллектуальные, личностные и эмоционально-волевые особенности, препятствующие нормальному протеканию процесса социализации адаптации, развития и деятельности; адаптировать и применять зарубежный опыт работы по оказанию психологической помощи социально-уязвимым группам населения; владеет умениями планирования и проведения диагностического обследования с использованием стандартизированного инструментария, включая обработку и интерпретацию результатов, навыками составления психологического заключения.
продвинутый уровень	Обучающийся: знает теорию, методологию психодиагностики, классификацию психодиагностических методов, их возможности и ограничения, применяемые к ним требования; умеет подбирать диагностический инструментарий, адекватный целям исследования; диагностировать интеллектуальные, личностные и эмоционально-волевые особенности, препятствующие нормальному протеканию процесса социализации адаптации, развития и деятельности; адаптировать и применять зарубежный опыт работы по оказанию психологической помощи социально-уязвимым группам населения; владеет умениями планирования и проведения диагностического обследования с использованием стандартизированного инструментария, включая обработку и интерпретацию результатов, навыками составления психологического заключения.
ПК-4 Способен применять стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи ПК-4.1 Знать закономерности возрастного развития разных социальных групп, формы и принципы коррекционно-развивающей работы и психологической помощи, основные методы и технологии развивающей деятельности и психокоррекции ПК-4.2 Уметь разрабатывать программы психологической помощи клиентам с учетом возраста, пола, особенностей жизненной ситуации клиентов. ПК-4.3 Проводить с ними коррекционно-развивающие занятия с целью нивелирования влияния неблагоприятной среды, помощи в социализации и адаптации к условиям проживания, проводить тренинги для разнородных групп клиентов ПК-4.4 Владеть умениями планирования, разработки и реализации программы коррекционно-развивающей работы, оценки эффективности коррекционно-развивающей работы в соответствии с выделенными критериями	
допороговый уровень	Обучающийся: не знает закономерности возрастного развития

	разных социальных групп, формы и принципы коррекционно-развивающей работы и психологической помощи, основные методы и технологии развивающей деятельности и психокоррекции; не умеет разрабатывать программы психологической помощи клиентам с учетом возраста, пола, особенностей жизненной ситуации клиентов; Проводить с ними коррекционно-развивающие занятия с целью нивелирования влияния неблагоприятной среды, помощи в социализации и адаптации к условиям проживания, проводить тренинги для разнородных групп клиентов; не владеет умениями планирования, разработки и реализации программы коррекционно-развивающей работы, оценки эффективности коррекционно-развивающей работы в соответствии с выделенными критериями
пороговый уровень	Обучающийся с существенными затруднениями: знает закономерности возрастного развития разных социальных групп, формы и принципы коррекционно-развивающей работы и психологической помощи, основные методы и технологии развивающей деятельности и психокоррекции; умеет разрабатывать программы психологической помощи клиентам с учетом возраста, пола, особенностей жизненной ситуации клиентов; проводить с ними коррекционно-развивающие занятия с целью нивелирования влияния неблагоприятной среды, помощи в социализации и адаптации к условиям проживания, проводить тренинги для разнородных групп клиентов; владеет умениями планирования, разработки и реализации программы коррекционно-развивающей работы, оценки эффективности коррекционно-развивающей работы в соответствии с выделенными критериями
базовый уровень	Обучающийся с несущественными затруднениями: знает закономерности возрастного развития разных социальных групп, формы и принципы коррекционно-развивающей работы и психологической помощи, основные методы и технологии развивающей деятельности и психокоррекции; умеет разрабатывать программы психологической помощи клиентам с учетом возраста, пола, особенностей жизненной ситуации клиентов; проводить с ними коррекционно-развивающие занятия с целью нивелирования влияния неблагоприятной среды, помощи в социализации и адаптации к условиям проживания, проводить тренинги для разнородных групп клиентов; владеет умениями планирования, разработки и реализации программы коррекционно-развивающей работы, оценки эффективности коррекционно-развивающей работы в соответствии с выделенными критериями
продвинутый уровень	Обучающийся: знает закономерности возрастного развития разных социальных групп, формы и принципы коррекционно-развивающей работы и психологической помощи, основные методы и технологии развивающей деятельности и психокоррекции; умеет разрабатывать программы психологической помощи клиентам с учетом возраста, пола, особенностей жизненной ситуации клиентов; проводить с ними коррекционно-развивающие занятия с целью нивелирования

	влияния неблагоприятной среды, помощи в социализации и адаптации к условиям проживания, проводить тренинги для разнородных групп клиентов; владеет умениями планирования, разработки и реализации программы коррекционно-развивающей работы, оценки эффективности коррекционно-развивающей работы в соответствии с выделенными критериями
--	--

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2. Объем дисциплины по видам занятий

Объем дисциплины	Количество часов/з.е.	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общий объем дисциплины	72/2	72/2
Контактная работа (по учебным занятиям) обучающихся с преподавателем (всего)	44	28
в том числе:		
лекции	20	8
практические занятия	24	20
Самостоятельная работа обучающихся (СРО)	28	44
Контроль	-	-
Форма промежуточной аттестации	зачет	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Тематические разделы дисциплины

Таблица 3. Тематические разделы дисциплины
для обучающихся очной формы обучения

№	Темы	Количество часов				
		всего	контактная работа обучающихся с преподавателем			СРО
			лекции	практические занятия	лабораторные работы	
2 курс, 4 семестр						
1	Введение в арт-психологию	12	4	4	-	4
2	Классификация арт-терапевтических видов и форм, их психокоррекционное воздействие	30	6	12	-	12
3	Использование арт-терапии в консультативной практике	30	6	12	-	12
Контроль		-				
Всего за 4 семестр		72	16	28	-	28
Форма промежуточной аттестации		Зачет				
Итого за 4 семестр		72				
в т. ч. практическая подготовка для отработки навыков		20				
Общий объем, з.е.		2				

Таблица 4. Тематические разделы дисциплины
для обучающихся очно-заочной формы обучения

№	Темы	Количество часов				
		всего	контактная работа обучающихся с преподавателем			СРО
			лекции	практические занятия	лабораторные работы	
3 курс, 6 семестр						
1	Введение в арт-психологию	8	2	2	-	4
2	Классификация арт-терапевтических видов и форм, их психокоррекционное воздействие	32	2	8	-	22
3	Использование арт-терапии в консультативной практике	32	4	10	-	18
Контроль		-				
Всего за 6 семестр		72	8	20	-	44
Форма промежуточной аттестации		Зачет				
Итого за 6 семестр		72				
в т. ч. практическая подготовка для отработки навыков		16				
Общий объем, з.е.		2				

4.2. Содержание лекционного курса, практических/семинарских занятий и самостоятельной работы обучающихся

Тема 1. Введение в арт-психологию

1. Содержание лекционного курса. Предмет, объект, цели и задачи арт-терапии. История арт-терапии. Современные направления арт-терапии и ее основные формы. Арт-терапия в психокоррекции, психологическом консультировании, психопрофилактике, реабилитации. Основные области применения арт-терапии: образование, социальная сфера, здравоохранение. Возникновение и развитие арт-терапии. Арт-терапия как инструмент психолого-коррекционной работы. Системное описание арт-терапевтического процесса. Основные компоненты «безопасного арт-терапевтического пространства». Этапы коррекционного процесса при арт-терапии.

2. План практического занятия

Изучаемые вопросы:

1. Методы арт-терапии в консультировании.
2. Компоненты арт-терапевтического пространства.
3. Этапы арт-терапевтического процесса.
4. Структура арт-терапевтического занятия, возможные осложнения.
5. Специфика разработки программы индивидуальных и групповых занятий для клиентов различных категорий.

3. Самостоятельная работа обучающегося:

Изучаемые вопросы:

1. Оснащение арт-терапевтического кабинета.
2. Определение адекватной нагрузки и распределение рабочего времени психолога.
3. Специфика разработки программы индивидуальных и групповых занятий в арт-терапевтическом подходе.
4. Методы оценки эффективности арт-терапии.

Тема 2. Классификация арт-терапевтических видов и форм, их психокоррекционное воздействие

1. Содержание лекционного курса. Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии. Исходные понятия об изотерапии, сказкотерапии, музыкальной и песочной терапии. Основные психологические механизмы коррекционного воздействия изотерапии. Применяемые в изотерапии художественные материалы: классификация материалов (по плотности, объему, искусственные, естественные). Применение разных материалов, в зависимости от психофизиологических особенностей участника занятия. Фактор художественной экспрессии. Основные задачи, цели и принципы музыкальной терапии. Целительная сила музыки. Формы музыкальной терапии. Концептуальные источники песочной терапии. Песочная терапия, организация кабинета песочной терапии.

2. План практического занятия

Изучаемые вопросы:

1. Стимулирующее воздействие разных изобразительных материалов и образов.
2. Этапы коррекционного процесса при изотерапии.
3. Основные аспекты анализа рисунка.
4. Основные задачи, цели и принципы музыкальной терапии.
5. Основные задачи и возможности песочной терапии.
6. Особенности проведения песочной терапии в контексте арт-терапевтического процесса.
7. Схема анализа «песочной картины» клиента, основные вопросы психолога к клиенту.
8. Психокоррекционные механизмы сказкотерапии.

3. Самостоятельная работа обучающегося:

Изучаемые вопросы:

1. Понятие сказкотерапии.
2. Цели и задачи сказкотерапии.
3. Механизм психологического воздействия языка сказки.
4. Этапы сказкотерапии.
5. Основные арт-терапевтические приемы работы со сказкой, создание сказочной истории.
6. Функции сказок, принципы психологического анализа клиентской сказки.

Тема 3. Использование арт-терапии в консультативной практике

1. Содержание лекционного курса. Значение искусства в формировании личности в различных возрастных периодах. Постановка целей программы и отдельного занятия в работе с клиентами разных возрастных групп. Подбор разогревающих психотехнических игр и заданий для решения проблемы в зависимости от возраста участников. Особенности рефлексии и обратной связи в работе с детьми, подростками и взрослыми. Специфика групповой и индивидуальной арт-терапии. Арт-терапевтические технологии работы с детьми.

2. План практического занятия

Изучаемые вопросы:

1. Особенности проведения психологического консультирования с использованием арт-терапии.
2. Особенности рефлексии и обратной связи при применении арт-терапевтических методов в работе с клиентами различных возрастов.
3. Подбор психотехнических игр и заданий на постановку проблемы.
4. Экспрессивно-творческие методики, используемые в групповой арт-терапевтической работе с клиентами.

3. Самостоятельная работа обучающегося:

Изучаемые вопросы:

1. Особенности арт-терапевтической работы с пожилыми людьми.

2. Арт-терапия в психокоррекционной работе с детьми и подростками в условиях школы.

3. Арт-терапия в работе с семьями «группы риска».

4. Работа с клиентами разных возрастных групп с психосоматическими расстройствами.

Оценочные материалы, применяемые
в процедурах текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование разделов и (или) тем дисциплины	Наименование оценочного материала, применяемого в процедуре текущего контроля (в т.ч. СРО)	Форма промежуточной аттестации/наименование оценочного материала, применяемого в процедуре промежуточной аттестации
Раздел I. Введение в арт-психологию	проверка конспекта лекций, глоссарий, тестовые задания, дискуссии, практические задания, контрольные вопросы по разделам	зачет
Раздел II. Искусство в психологии		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Виды оценочных средств

Оценочные материалы сформированы для аттестации обучающихся Института в целях установления уровня освоения ими дисциплины. Оценочные материалы используются для всех видов контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и установленной настоящей рабочей программой формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Оценочные материалы по дисциплине отвечают общей характеристике фондов оценочных материалов, являющихся самостоятельным компонентом образовательной программы, и объединены в фонд оценочных материалов (базу данных) по настоящей дисциплине.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине регулярно осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий с помощью следующих оценочных средств: проверка конспекта лекций, глоссарий, тестовые задания, дискуссии, практические задания, контрольные вопросы по разделам.

Промежуточная аттестация осуществляется по завершению периода обучения с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине в форме зачета (тестирование).

Типовые задания и иные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Типовые вопросы для контроля знаний по разделам (темам):

1. Конспекты лекций по всем разделам курса.
2. Глоссарий в объёме 10 терминов.

Раздел I. Введение в арт-психологию

Тестовые задания (тестирование)

1. Арт-терапия – это:
 - а) терапия искусством;
 - б) направление экспрессивной терапии;
 - в) одно из направлений современной психотерапии искусством, связанное с изобразительной деятельностью клиента.
2. Кем впервые использован термин «Арт-терапия»:
 - а) А. Хилл;
 - б) М. Наумбург;
 - в) Л. Де Винчи.
3. Кто является создателем Российской научно-педагогической школы арт-терапевтического образования:
 - а) А.А. Копытин;
 - б) Л.С. Выготский;

- в) свой вариант _____
4. В какой стране в 1940–1960-е годы М. Наумбург создала свой метод динамически-ориентированной арт-терапии:
- Великобритания.
 - США;
 - Россия.
4. Когда появились первые программы арт-терапевтического образования в Американской арт-терапевтической ассоциации?
- 1969 г.;
 - 1998 г.;
 - 2000 г.
5. Как назывался оригинальный отечественный метод клинической психотерапии, созданный М.Е. Бурно в 1980-е годы?
- терапия акварелью;
 - терапия песком;
 - терапия творческим самовыражением (ТТС).

Дискуссия по вопросам:

- Возможности арт-терапии в психолого-коррекционной работы.
- Арт-терапевтический процесс как система.
- Проблемы безопасности арт-терапевтического пространства.

Примеры практического задания:

Практическое задание 1: Подготовка доклада (презентации).

Тематика докладов:

- Современные направления арт-терапии.
- Основные формы арт-терапии.
- Арт-терапия в психокоррекции.
- Арт-терапия в психологическом консультировании.
- Арт-терапия в психопрофилактике
- Арт-терапия в реабилитации.

Практическое задание 2: Проанализировать основные концепции и психокоррекционные возможности арт-терапевтического подхода.

Психотерапевтические концепции	Основные положения
Психоаналитическая арт-терапия	
Психодинамическая арт-терапия	
Гуманистическая арт-терапия	
Экзистенциальная арт-терапия	
Трансперсональная арт-терапия	

Контрольные вопросы по разделу:

- Возникновение арт-терапии.
- Развитие арт-терапии.
- Применения арт-терапии в образовании.

4. Применения арт-терапии в социальной сфере.
5. Применения арт-терапии в здравоохранении.
6. Применения арт-терапии в спорте.

Раздел II. Психология межличностного взаимодействия

Тестовые задания (тестирование)

1. К какой форме относится арт-терапевтическая работа с детьми 3 и 4 лет, проживающих в одной семье?

а) индивидуальное арт-терапевтическое консультирование/индивидуальная инсайториентированная арт-психотерапия, т. е. такой вариант работы, при котором на протяжении курса занятий или на его определенных этапах активно применяются средства изобразительной деятельности как основа проективно-символической коммуникации клиента и специалиста;

б) групповая арт-терапия в форме интерактивной закрытой или полуоткрытой группы, для которой характерна не только индивидуальная или совместная изобразительная деятельность участников, но и совместное обсуждение созданной продукции, групповые дискуссии на материале созданных работ и с учетом отношений и запросов участников группы;

в) семейная арт-терапия, которая, в отличие от обычного семейного консультирования и семейной психотерапии, характеризуется активным применением изобразительных средств, выступающих основой для диагностики и коррекции семейных отношений.

2. Какой фактор играет огромную роль, если человек занимается саморазвитием и арттерапию проходит самостоятельно по видео-лекциям или книге?

а) фактор художественной экспрессии;

б) фактор психотерапевтических отношений;

в) фактор интерпретации и вербальной обратной связи.

3. Происходящие в клиенте изменения в процессе арт-терапии можно было охарактеризовать движением (допишите):

- от бессмысленности – _____

- от слабости – _____

- от фрагментированности – _____

- от дефицитарности – _____

- от зависимости – _____

4. Каким именно методом является рисуночный тест Сильвера?

а) специфические арт-терапевтические методы — рисуночные задания, связанные с использованием разных изобразительных материалов и видов художественной деятельности:

- стандартизированные, умеренно структурированные измерительные методы, то есть рисуночные тесты, предполагающие определенную инструкцию, однако набор изобразительных средств может варьироваться, в зависимости от предпочтений клиента;

- нестандартизированные экспертные методы, то есть рисуночные задания, допускающие значительную свободу испытуемого в выборе изобразительных средств и даже самого предмета изображения;

б) неспецифические методы арт-терапевтической психодиагностики:

- наблюдение за поведением и реакциями клиента, проявляющимися в широком диапазоне ситуаций, связанных с арт-терапией;
- беседа (интервью), направленные на сбор информации и прояснение системы отношений, разных аспектов личностного опыта клиента, включая историю жизни и болезни (проблемы), а также такой важный аспект исследования в арт-терапии, как творческий анамнез клиента. Таким образом, беседа (интервью) как метод психодиагностики тесно связана с биографическим (анамнестическим) методом;
- Вербальные тесты (опросники).

5. Психологическое влияние художественных материалов (допишите нужное – усиливают контроль, способствуют самовыражению)

Карандаши _____

Мелки _____

Фломастеры _____

Пастель _____

Краска _____

Глина _____

6. Коллаж применяют в ситуации:

- а) если клиент не уверен в себе или просто устал;
- б) если клиент не уверен в своих художественных способностях;
- в) уравнивает участников.

Дискуссия по вопросам:

1. Особенности рефлексии и обратной связи при применении арт-терапевтических методов в работе с клиентами различных возрастов.
2. Подбор психотехнических игр и заданий на постановку проблемы.
3. Экспрессивно-творческие методики, используемые в групповой арт-терапевтической работе с клиентами.

Примеры практического задания:

Практическое задание 1. Творческая работа «Создание арт-продукта с использованием мультимедийных технологий».

Задание: создать арт-продукт с использованием мультимедийных технологий.

Варианты арт-продуктов на выбор:

- 1) дигитальная история;
- 2) информационная веб-страница;
- 3) обучающий продукт (фильм, презентация).

Критерии оценивания: соответствие видеоряда теме; оригинальность арт-продукта; уровень самостоятельности; логическая последовательность в суждениях; наличие музыкального ряда.

Практическое задание 2: Творческая работа «Психология цвета»

Задание: создать презентацию на тему «Психология цвета» – про один выбранный цвет (синий, красный, зеленый, белый, черный, серый, фиолетовый, коричневый, оранжевый, желтый и другие оттенки).

Критерии оценивания: соответствие иллюстраций теме; полнота раскрытия темы; оригинальность; уровень самостоятельности; лаконичность языка, использование нескольких источников литературы.

Контрольные вопросы по разделу:

1. Постановка целей программы и отдельного занятия в работе с клиентами разных возрастных групп.
2. Подбор разогревающих психотехнических игр и заданий для решения проблемы в зависимости от возраста участников.
3. Особенности арт-терапевтической работы с пожилыми людьми.
4. Арт-терапия в психокоррекционной работе с детьми и подростками в условиях школы.
5. Арт-терапия в работе с семьями «группы риска».
6. Работа с клиентами разных возрастных групп с психосоматическими расстройствами.

Задания для промежуточной аттестации:

Тестовые задания (тестирование).

1) Метод психотерапии, использующий для лечения и психокоррекции художественные такие приемы и творчество, как рисование, лепка, музыка, фотография, кинофильмы, книги, актерское мастерство, создание историй и многое другое.

2) Терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием, используется в настоящее время для психологической коррекции клиентов с невротическими, психосоматическими нарушениями, нарушениях социальной адаптации, при внутрисемейных конфликтах – это ...

3) Кем в 1920-х годах был впервые предложен термин «игровая терапия»?

4) Соотнесите название и содержание задач изотерапии

Задачи		Содержание задачи	
1	Воспитательные	А	Изотерапия позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка. Это корректный способ понаблюдать за ним в самостоятельной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, а также выявить

			проблемы, подлежащие специальной коррекции
2	Коррекционные	Б	«Лечебный» эффект достигается благодаря тому, что в процессе творческой деятельности создается атмосфера эмоциональной теплоты, доброжелательности. Возникают ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха. В результате мобилизуется целебный потенциал эмоций
3	Психотерапевтические	В	Взаимодействие строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Это способствует нравственному развитию личности. Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения со взрослым
4	Развивающие	Г	Достаточно успешно корректируется образ «Я», который ранее мог быть деформированным, улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми. Хорошие результаты достигаются в работе с некоторыми отклонениями в развитии эмоционально-волевой сферы личности
5	Диагностические	Д	Благодаря использованию различных арт-терапевтических приёмов складываются условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения

5) Основная цель изотерапии – извлечь из _____ наружу все скрытое, _____ либо _____ неосознанное, _____ выразить _____ и _____ безопасным способом для себя и окружающих.

6) Это метод применения в консультационной, коррекционной, дидактической, психотерапевтической практике пластично-подвижных материалов, схожих с полувлажным песком.

7) Установите последовательность стадий процесса песочной терапии:

А) демонтаж мира;

Б) создание мира;

В) переход;

Г) переживание и реконструкция;

Д) терапия;

Е) документация.

8) Метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром, называется...

9) Соотнесите функции и сущность функции сказкотерапии:

Функции		Сущность функции	
1	психодиагностика	А	развитие креативности личности как «расширение спектра альтернативных решений
2	психокоррекция	Б	исцеление с помощью сказки
3	психотерапия	В	проективная диагностика, описывающая целостную картину личности, ее проблемные и ресурсные элементы

10) Установите последовательность стадий алгоритма создания психокоррекционной сказки:

А) герой понимает свою неправоту и становится на путь изменений;

Б) помещаем героя в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка, и приписываем герою все переживания ребенка;

В) мы подбираем героя, близкого ребенку по полу, возрасту, характеру;

Г) описываем жизнь героя в сказочной стране так, чтобы ребенок нашел сходство со своей жизнью;

Д) герой начинает искать выход из создавшегося положения. Задача, через сказочные события показать герою ситуацию с другой стороны, предложить альтернативные модели поведения, найти позитивный смысл в происходящем.

11) Ситуационная задача:

На прием к арт-терапевту пришла мама с девочкой 14 лет с запросом решить проблему взаимоотношений ребенка в классе с помощью психокоррекционных сказок, т.к. имелся положительный опыт применения данного метода у младшей сестры.

Вопрос: каковы действия арт-терапевта?

Вопросы для подготовки к зачету

1. Арт-терапия как вид терапии искусством и метод практической психологии.
2. Основные направления арт-терапии.
3. Особенности индивидуальной арт-терапии.
4. Особенности групповой арт-терапии.
5. Факторы арт-терапевтического воздействия.
6. Этапы арт-терапевтического процесса.
7. Возможные осложнения, связанные с арт-терапией и пути их профилактики.
8. Принципы диагностики в арт-терапии.
9. Арт-терапевтические методы и методики диагностики.
10. Использование арт-терапии в обучении персонала.
11. Использование арт-терапии в развитии персонала.
12. Фототерапия.
13. Арт-терапия в работе с детьми и подростками.
14. Арт-терапия в работе с семьей.
15. Арт-терапия в работе со взрослыми.
16. Связь арт-терапии с другими видами терапии искусством.
17. Возможности использования арт-терапии в работе с персоналом.
18. Структура и специфика арт-тренинга.

Задания для самостоятельной работы приведены в разделе *«Содержание лекционного курса, практических/семинарских занятий и самостоятельной работы обучающихся»*. Оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставлены в ФОМ по дисциплине и хранятся в полном объеме на кафедре.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Обучающимся рекомендуется ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на официальном сайте Института, с графиком консультаций преподавателя.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

- необходимо осуществлять конспектирование учебного материала,
- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений,
- перед началом изучения предмета просмотреть рабочую программу дисциплины,
- на отдельные занятия приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный преподавателем.
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

- перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу,
- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу или дополнительный материал к конкретному занятию,
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия,
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании,
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже, чем в 2-х недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучаемой на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные оценки за работу в соответствующем семестре.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться ресурсами библиотеки Института и электронных библиотечных систем; могут взять на дом необходимую литературу на абонементе или воспользоваться читальным залом.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных учебных занятий:

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным

спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий
- на лекциях
- практических занятиях
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания (на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.)
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает следующие виды отчетности:

- подготовку и написание конспектов на заданные темы, изготовление презентаций;
- выполнение домашних заданий, поиск и отбор информации по отдельным разделам курса в сети Интернет.

При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий обучающимся следует использовать литературу из приведенного в данной программе списка, а также руководствоваться рекомендациями преподавателя.

Для наиболее глубокого освоения дисциплины обучающимся рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «Дополнительная» в данной программе.

На практических занятиях приветствуется активное участие, способность на основе полученных знаний находить оптимальные решения поставленных проблем, умение находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Обучающийся должен уметь объяснить любые использованные им понятия и термины, в том числе в виде аббревиатур.

Для формирования навыков самостоятельной познавательной деятельности необходимо использовать различные формы самостоятельной работы: работу с учебной литературой, выполнение домашних самостоятельных работ, контрольных работ. Перед выполнением домашних самостоятельных упражнений, контрольных работ необходимо изучить теоретический материал по данной теме. При работе с учебной литературой рекомендуется использовать различные приемы работы с текстом, такие как:

1. Конспектирование.
2. Составление плана текста.

3. Составление программы исследований.

4. Составление списка использованной литературы.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающихся необходимо:

- последовательное усложнение и увеличение объема самостоятельной работы, переход от простых к более сложным формам (выступление при анализе ситуаций, подготовка презентации и реферата, творческая работа и т. д.);

- постоянное повышение творческого характера выполняемых работ, активное включение в них элементов исследования, усиления их самостоятельного характера;

- систематическое управление самостоятельной работой, осуществление продуманной системы контроля и помощи обучающимся на всех этапах обучения.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем, разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

- использовать при подготовке нормативные документы филиала; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой. Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома. К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов, в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы.

При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется

изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели. Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала.

Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы. Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса.

Другой способ – это ведение тематических тетрадей- конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а

выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Методические указания по заполнению рабочей тетради. Работа с домашними тетрадями ведется дома, а наиболее важные проблемы освоения дисциплины по усмотрению преподавателя выносятся для общего обсуждения на практических занятиях.

Рекомендации студентам:

– следует обращаться к преподавателю по всем вопросам, вызвавшим затруднения в процессе решения задач, анализа ситуаций, построения графиков, ответов на тестовые задания, предложенные в рабочей тетради.

К методическим материалам по дисциплине также относятся предназначенные для обучения основные и дополнительные печатные издания, электронные учебные издания (учебно-методическая литература), профессиональные базы данных и информационные справочные системы, лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, согласно приведенным ниже перечням.

Порядок оценки результата изучения дисциплины. Оценка результата обучения по дисциплине (знаний, умений и навыков) проводится поэтапно – в форме текущего контроля успеваемости и в форме промежуточной аттестации. Контроль текущей успеваемости проводится в целях подведения промежуточных итогов формирования необходимых компетенций, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

Контроль текущей успеваемости обучающихся проводится в ходе обучения для определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на практических занятиях (решение проблемных задач);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий (самостоятельная работа, доклад);
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся, имеющих академические задолженности, в ходе индивидуальной консультации преподавателя.

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания уровня освоения компетенций обучающимися основана на следующих принципах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебно-методической литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Психология развития личности : учебное пособие / И. В. Казакова, Н. Н. Князева, О. А. Кочеулова [и др.]. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8268-2246-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116215.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Калюжный, А. С. Психология и педагогика : учебное пособие / А. С. Калюжный. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-4497-1845-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126302.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Козлов, В. В. Психология творчества / В. В. Козлов. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 72 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18331.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

- 1 Ахметгалеева, З. М. Психология развития творческих способностей : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» / З. М. Ахметгалеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 74 с. — ISBN 978-5-8154-0608-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121331.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 2 Савостьянов, А. И. Общая и театральная психология : учебное пособие для студентов вузов / А. И. Савостьянов. — Санкт-Петербург : КАРО, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-89815-869-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/131853.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3 Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 399 с. — ISBN 978-5-8291-2816-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110078.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4 Кибальченко, И. А. Психология креативности, одаренности и гениальности : учебник / И. А. Кибальченко, Т. В. Эксакусто. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2021. — 237 с. — ISBN 978-5-9275-3949-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121931.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.2. Профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1. Педагогическая библиотека - <http://www.pedlib.ru/>
2. Педагогическая библиотека - <http://www.metodkabinet.eu/>
3. Психолого-педагогическая библиотека - <http://www.koob.ru/>
4. Авторефераты диссертаций ВАК (<http://vak.ed.gov.ru/>)
5. Вестник Московского университета. Серия 14. Психология www.psy.msu.ru/science/vestnik/
6. Вопросы психологии www.voppsy.ru/
7. ВСЕТЕСТЫ.ru Профессиональные психологические тесты <https://vsetesti.ru/>
8. Журнал практического психолога <http://praksyjournal.ru/>
9. Институт практической психологии и психоанализа <https://psychol.ru/>
10. Институт психологии РАН <http://ipras.ru/>
11. Кабинет психологических портретов <http://www.psyh-portret.ru/>
12. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru>
13. Национальная электронная библиотека (НЭБ): <https://rusneb.ru>
14. Национальный психологический журнал <http://npsyj.ru/>
15. Портал Академической психологии <http://www.portal-psychology.ru/>
16. Портал психологических изданий http://psyjournals.ru/journal_catalog/
17. Портал психологических изданий на иностранном языке psychologytoday.com
18. Практическая психология <http://psynet.narod.ru/>
19. Практический психолог <http://www.psilib.ru>
20. Психологические исследования <http://psystudy.ru/>

21. Психологический журнал
http://www.ipras.ru/cntnt/rus/institut_p/psihologic.html
22. Реферативная база данных на иностранных языках:
<https://www.scopus.com>
23. Российская государственная библиотека (РГБ) <http://www.rsl.ru/>
24. Российское психологическое общество (РПО) <http://psyrus.ru/>
25. Справочная правовая система (СПС) КонсультантПлюс
26. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
27. Электронная психологическая библиотека <http://www.koob.ru>
28. Электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks):
<http://www.iprbookshop.ru>
29. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:
<http://e.lanbook.com/>
30. Энциклопедия психодиагностики <http://psylab.info>

6.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционная система Windows 10 home edition
2. MS Office Online
3. Интернет-браузер Google Chrome

6.4 Учебно-наглядные пособия

1. Учебно-информационные стенды.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа укомплектована специализированной мебелью, оснащена демонстрационным оборудованием (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, к ЭБС, мультимедийный проектор, экран).

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий укомплектована специализированной мебелью, оснащена видеопроекционным оборудованием для презентаций (демонстрационный экран, мультимедийный видеопроектор), компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Института.

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций укомплектована специализированной мебелью, оснащена видеопроекционным оборудованием для презентаций (демонстрационный экран, мультимедийный видеопроектор), компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Института.

Учебная аудитория для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, укомплектована специализированной мебелью, оснащена демонстрационным оборудованием (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, к ЭБС, мультимедийный проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Института.

Помещение для хранения и текущего обслуживания учебного оборудования.

Лист регистрации дополнений и изменений в рабочей программе дисциплины
(модуля)

Дисциплина «Арт-психология»
по направлению подготовки 37.03.01 Психология

№ п/п	Краткая характеристика вносимых дополнений / изменений в РПД	Дата и номер протокола заседания кафедры
1	Структура Института, литература	№ 1 от 23 сентября 2024 г.