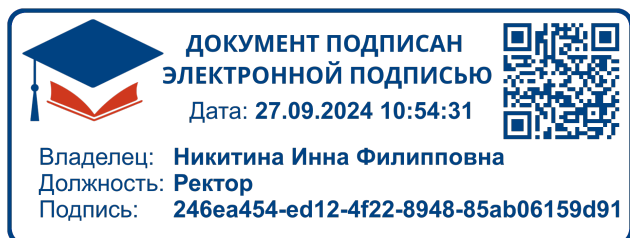


Автономная некоммерческая организация высшего и профессионального образования
«ПРИКАМСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»
(АНО ВПО «ПСИ»)



УТВЕРЖДЕНА

Ученым советом АНО ВПО «ПСИ»
(протокол от 12.05.2022 № 03)

с изменениями, утвержденными

Ученым советом АНО ВПО «ПСИ»
(протокол от 26.09.2024 № 05)

Председатель Ученого совета,
ректор

И.Ф. Никитина

Рабочая программа дисциплины

«Культурология»

Направление подготовки 40.03.01 Юриспруденция

Профиль – гражданско-правовой

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Пермь 2022

Рабочая программа дисциплины «Культурология» (далее – рабочая программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1011 (с изменениями, внесенными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1456 от 26.11.2020; №662 от 19.07.2022; №208 от 27.02.2023).

Автор-составитель:

Антипьев К.А., доцент кафедры гуманитарных, естественно-научных и экономических дисциплин, к. соц. н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных, естественно-научных и экономических дисциплин, протокол № 10 от 28 апреля 2022 г. (с изменениями, утвержденными протоколами №02 от 20 октября 2022 г., №01 от 19 сентября 2024 г.)

Зав. кафедрой гуманитарных,
естественно-научных
и экономических дисциплин,
к. с.-х. н., доцент

Я. В. Субботина

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, элективная дисциплина по выбору.

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся представлений об основных теоретических проблемах культурологии; многообразии исторических типов культур; соотношение традиций и новаторства в культуре, необходимость охраны и использования наследия.

Задачи изучения дисциплины:

- изучения и усвоения обучающимися структуры и содержания теоретического материала по культурологии.
- овладение знаниями о специфике и системе ценностей различных мировых культур.
- формирование личности на основе гуманистической роли культуры.
- достижение обучающимися уровня знаний, умений и навыков, позволяющих развивать способность самостоятельно мыслить, анализировать проблемы культурной жизни, уметь самостоятельно оценивать происходящие культурные процессы, события внутренней и международной жизни и делать правильные выводы и обобщения
- нравственное воспитание личности обучающихся, направленное на усвоение ими принятых в российском научном сообществе этических требований, моральных норм и формирование убеждений в необходимости их соблюдения.

Требования к предварительной подготовке обучающегося: для освоения данной дисциплины у студентов должны быть сформированы знания и умения общеобразовательных дисциплин школьного курса.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: подготовка и написание курсовых работ, участие в научно-практических конференциях, подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена, все виды практик, социология, история и культура Пермского края.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «Культурология» (далее – дисциплина) способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция профиль – гражданско-правовой (далее – образовательная программа).

Таблица 1. Показатели и критерии уровней сформированности компетенций

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	
УК-5.1 Знает закономерности, исторические особенности и нравственные основания формирования межкультурного разнообразия общества	
УК-5.2 Умеет с пониманием и уважением относиться к социально-культурным нормам, принятым у всех этнических и других социальных групп, территориальных, профессиональных и религиозных объединений, поскольку эти нормы не противоречат законодательству и общепризнанным в обществе нравственным ценностям	
допороговый уровень	обучающийся не знает и не воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
пороговый уровень	обучающийся с существенными ошибками знает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; очень плохо разбирается в закономерностях, исторических особенностях и особенностях формирования межкультурного разнообразия общества
базовый уровень	обучающийся с не существенными ошибками знает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; очень плохо разбирается в закономерностях, исторических особенностях и особенностях формирования межкультурного разнообразия общества
продвинутый уровень	обучающийся безошибочно знает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; очень плохо разбирается в закономерностях, исторических особенностях и особенностях формирования межкультурного разнообразия общества; с пониманием и уважением относиться к социально-культурным нормам, принятым у всех этнических и других социальных групп

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2. Объем дисциплины по видам занятий

Очная форма обучения	
Объем дисциплины	Количество часов/з.е.
Общий объем дисциплины	72/2
Контактная работа (по учебным занятиям) обучающихся с преподавателем (всего)	28
в том числе:	
лекции	10
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (СРО)	44
Контроль	—
Форма промежуточной аттестации	зачет

Объем дисциплины	Количество часов/з.е.	
	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общий объем дисциплины	72/2	72/2
Контактная работа (по учебным занятиям) обучающихся с преподавателем (всего)	22	10
в том числе:		
лекции	8	4
практические занятия	14	6
Самостоятельная работа обучающихся (СРО)	50	58
Контроль	—	4
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематические разделы дисциплины

Таблица 3. Тематические разделы дисциплины
для обучающихся очной формы обучения

№	Темы	Количество часов				
		всего	контактная работа обучающихся с преподавателем			СРО
			лекции	практические занятия	лабораторные работы	
1 курс, 1 семестр						
Раздел 1. Теория культуры						
1	Тема 1. Основные культурологические концепции	6	2	2	-	2
Раздел 2. История культуры						
2	Тема 2. Первобытная культура	8	2	2	-	4
3	Тема 3. Культура Востока	8	2	2	-	4
4	Тема 4. Культура античности	8	2	2	-	4
5	Тема 5. Западноевропейская культура XVII века и Просвещение	12	4	4	-	4
6	Тема 6. Культура Европы XIX века	10	2	4	-	4
7	Тема 7. Особенности русской культуры	10	2	4	-	4
8	Тема 8. Культура XX века	10	4	4	-	2
Контроль		-				
Итого за 1 семестр		72	20	24	-	28
Форма промежуточной аттестации		Зачет				
Всего за 1 семестр		72				
Общий объем, з.е.		2				

Таблица 4. Тематические разделы дисциплины
для обучающихся очно-заочной формы обучения

№	Темы	Количество часов				
		всего	контактная работа обучающихся с преподавателем			СРО
			лекции	практические занятия	лабораторные работы	
1 курс, 1 семестр						
Раздел 1. Теория культуры						
1	Тема 1. Основные культурологические концепции	6	1	2	-	3
Раздел 2. История культуры						
2	Тема 2. Первобытная культура	8	1	2	-	5
3	Тема 3. Культура Востока	8	1	2	-	5
4	Тема 4. Культура античности	8	1	2	-	5
5	Тема 5. Западноевропейская культура XVII века и Просвещение	12	2	4	-	6
6	Тема 6. Культура Европы XIX века	10	1	2	-	7
7	Тема 7. Особенности русской культуры	10	1	2	-	7
8	Тема 8. Культура XX века	10	2	2	-	6
Контроль		-				
Итого за 1 семестр		72	10	18	-	44
Форма промежуточной аттестации		Зачет				
Всего за 1 семестр		72				
Общий объем, з.е.		2				

Таблица 5. Тематические разделы дисциплины
для обучающихся заочной формы обучения

№	Темы	Количество часов				
		всего	контактная работа обучающихся с преподавателем			СРО
			лекции	практические занятия	лабораторные работы	
1 курс, 1 семестр						
Раздел 1. Теория культуры						
1	Тема 1. Основные культурологические концепции	6	-	1	-	5
Раздел 2. История культуры						
2	Тема 2. Первобытная культура	9	1	-	-	8
3	Тема 3. Культура Востока	5	-	-	-	5
4	Тема 4. Культура античности	9	-	1	-	8
5	Тема 5. Западноевропейская культура XVII века и Просвещение	9	-	1	-	8
6	Тема 6. Культура Европы XIX века	9	-	1	-	8
7	Тема 7. Особенности русской культуры	12	2	2	-	8
8	Тема 8. Культура XX века	9	1	-	-	8
Контроль		4				
Итого за 1 семестр		72	4	6	-	58
Форма промежуточной аттестации		Зачет				
Всего за 1 семестр		72				
Общий объем, з.е.		2				

Содержание лекционного курса, практических/семинарских занятий и самостоятельной работы обучающихся

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1. Основные культурологические концепции

1. Содержание лекционного курса.

Понятие и предмет культурологии. Многообразие понятий культуры. Преемственность и развитие культуры. Единство и многообразия культур.

Структура и состав современного культурологического знания.

Структура материальной культуры: трудовая деятельность человека, социальные институты культуры, культурные ценности и нормы. Культурогенез и динамика культуры: культурные традиции и культурная модернизация, культурная самоидентичность. Культурные коды. Функции культуры: созидательная активность, познавательная деятельность, ценностно-ориентационная, коммуникативная. Человек как объект и субъект культуры, процесс формирования и усвоения культурных норм.

Типология культур. Этническая и национальная. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные культуры». Морфология культуры. Взаимосвязь культурологии и философии культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований. Историко-аксиологический подход к изучению культуры.

Оптимистический и пессимистические воззрения на культуру (Руссо, Ницше, Сартр, Фрейд, Фромм), Русские мыслители о культуре. Идеалистический и материалистический взгляды на историю. (Гегель, Маркс). Западники и славянофилы. Психологическое направление в культурологии. Деятельностный и ценностный подходы в отечественной культурологии.

Культура как система: признаки мировой культуры, концепция локальных цивилизаций (Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер). Подходы к исследованию культур: культурно-исторический, локальные культуры, европоцентристский, формационный, системный. Общесовицизационный, или глобально-цивилизационный, подход (постиндустриальное общество, конвергенция). Язык и символы культуры. Межкультурные коммуникации. Универсализация, единое глобальное общество, информационное пространство, культурная картина мира. Культура и цивилизация. (О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, Л. Мечников, Чижевский, Л. Гумилев).

Культура и природа от совмещения к противостоянию. Экология как культурологический фактор. Техника и техническая культура. Роль и место техники и культуре. Широкое и узкое определение техники. Отличие техники от других объектов культуры. Технический прогресс и общество. Техническая культура: взаимодействие общества и техники, общественное усвоение техники и терминологии, культура производства.

2. План практического занятия:

Изучаемые вопросы:

1. Дискуссии о предмете культурологии
2. Типология культуры
3. Структура и состав современного культурологического знания
4. Цивилизация и культура (терминология, взаимоотношения)
5. Восточные и западные культуры
6. Бинарность русской культуры

3. Самостоятельная работа обучающегося:

Изучаемые вопросы:

1. Культура Европы XIX в. Романтизм, реализм, декаданс.

2. Новые направления культуры конца XIX - начала XX веков: импрессионизм, постимпрессионизм, модернизм и т.д. Новые стили в архитектуре XX века.
3. Проблема человека и культуры в философии XX века (экзистенциализм, христианский персонализм, фрейдизм, русская религиозная философия, марксизм).

Раздел 2. История культуры

Тема 2. Первобытная культура.

1. Содержание лекционного курса.

Особенности первобытной культуры. Сохранение черт архаики в современности. Трудности в понимании первобытной культуры. Миф и первобытная культура. Тотемизм, анимизм, фетишизм, культ предков. Этническая и культурная самоидентификация первобытных народов. Магия, особенности ритуала. Общие черты магии и науки. Магия контактная и «по подобию». Первобытное искусство: материальная культура, прикладное искусство, живопись, музыка. Синкретизм изложения культурной картины мира.

2. План практического занятия:

Изучаемые вопросы:

1. Понятие первобытности. Антропогенез. Основные этапы становления первобытной культуры.
2. Особенности первобытной культуры. Синкретический характер культуры первобытности
3. Роль мифа в формировании первобытной культуры
4. Магия и ритуализм
5. Пережитки древних культов в наши дни.
7. Современное изучение первобытной культуры (Тешик-Таш, Аркаим, Капова пещера, алтайская принцесса, Отци)
8. Изобразительное искусство первобытной культуры
9. Тотем, табу, архетип

3. Самостоятельная работа обучающегося:

Изучаемые вопросы:

1. Конспект первоисточников
- Э. Тайлор «Первобытная культура. Гл. 1
- Фрезер. Д. «Золотая ветвь». Гл. 1-4

Тема 3. Культура Востока

1. Содержание лекционного курса.

Гармония Неба в восточных религиях. Слияние религии и философии. Понятие мирового Космоса, цикличность развития и времени, нирвана. Цикличное восприятие времени. Отличные черты восточных и западных типов культур. Демократическая открытость конфуцианства. Социальная модель конфуцианства, этические нормы, культ семьи и предков. Форма в конфуцианстве. Слияние человека с природой в даосизме. Иероглифика. Язык и символы в восточной культуре.

2. План практического занятия:

Изучаемые вопросы:

1. Изобразительное искусство Китая и Японии. Пейзаж, сады камней.
2. Варны Индии и предпочтительные виды культурно-религиозных воззрений: брахманизм, индуизм, джайнизм, буддизм.
3. Будда и его учение. Махияна и Хинияна. Картина мира и космогенез в буддизме. Искусство Индии.
4. Достижения в области науки: математика, астрономия. Медицина.

3. Самостоятельная работа обучающегося:

Изучаемые вопросы:

1. Восточные религии: брахманизм, индуизм, джайнизм.
2. Буддизм
3. Конфуцианство и даосизм
4. Ислам

Тема 4. Культура античности

1. Содержание лекционного курса.

Космологизм античности. Общественные системы. Человек и его предназначение в понимании античности. Культурные этапы в Древней Греции: крито-микенский, гомеровский период, архаический, классический период, период эллинизма. Греческая мифология, ее системность (от первобытного рода к государственности). Возникновение философии (Анаксимен, Анаксимандр, Гераклит, Демосфен), представления о мире в трудах Платона и Аристотеля. Искусство Древней Греции. Архитектура, скульптура (Фидий, Мирон), театр. Наука Древней Греции (Архимед, Гиппократ, Геродот, Фукидид и др.).

2. План практического занятия:

Изучаемые вопросы:

1. Мифология Древнего Рима. Периодизация истории Древнего Рима (царский, республиканский, императорский) и соответствующие нравственные ценности. Философия, литература и исторические работы Древнего Рима.
2. Архитектура, скульптура Древнего Рима Предпосылки появления христианства.
3. Падение Римской империи.

3. Самостоятельная работа обучающегося:

Изучаемые вопросы:

1. Эссе по теме «Античная культура»:
 - Гомер
 - Эсхил
 - Овидий
 - Гораций
 - Тит Лукреций Кар
 - Тацит
 - Аристофан
 - Софокл
 - Мecenат и его последователи
 - Фукидид

Тема 5. Западноевропейская культура. Культура Просвещения.

1. Содержание лекционного курса.

Ислам. Последовательный монотеизм. Мухаммед и Коран. Предопределение в исламе. Слияние светского и духовного. Современный ислам. Возникновение термина «Средневековье». Развитие христианства. Факторы развития европейской культуры, межкультурные коммуникации. Крестовые походы как столкновение с другими культурными ценностями. Деление на восточное и западное христианство. Мир и человек в раннем средневековье. Социально-экономическая структура средневекового общества. Замки и монастыри. Иконопись, храмовое искусство. Города, развитие науки. Искусство, архитектура. Музыка, театр. Трубадуры, менестрели. Низкая и высокая литература. Синкретизм. Предпосылки Возрождения. Термин Возрождения. Новая концепция человека, соединение христианских и античных ценностей. Начало Возрождения. «Божественная комедия» Данте. Соотношения культурного гуманизма и Реформации. Философия, идеология и религия. Наука (Коперник, Бруно, Галилей, де Винчи). «Утопия» Т. Мора. Титаны Возрождения: Да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан. Литература (Рабле, Боккаччо, Сервантес, Лопе де Вега, Шекспир). Реформация. Смысл

религиозных реформ. Появление протестантизма как религии нового времени. Контрреформация. Менталитет русской культуры. Бинарность русской культуры. Слияние культурно-исторических пластов. Модернизация и традиционность. Древнерусская культура. Язычество и крещение Руси. Широкое распространение городов. Культовое строительство. Иконописные традиции (Рублев, Грек, Черный). Прикладное искусство. Появление восточнославянской письменности. «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве» как памятники литературной мысли. Начало книгопечатания.

Московский период русского государства и развитие единой культуры. Теория «Москва – третий Рим». Взаимодействие светского и духовного (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий). Церковное строительство XVII века. Раскол: история и современность.

Наука и новые позиции философии (иррационализм, рационализм, материалистический сенсуализм). Классицизм как выражение гуманистических идей Возрождения. Иррационализм как теоретическое обоснование барокко. Барокко и классицизм: противоборство и взаимодополнение. Высокие и низкие жанры искусства. Правила классицизма. Изобразительное искусство. Караваджо, Рубенс, Рембрандт – мастера барокко. Архитектура барокко и классицизма. Литература: последний эпос «Потерянный рай» Мильтона, пьесы Шекспира. Литературная сказка и басня. (Ш. Перро, Лафонтен). Опера как явление барокко. Театр масок, комедия дель арте (Лопе де Вега, Тирсо де Молине, П. Корнель, Ж. Расина, Ж. Мольер). Эпоха Просвещения. Формирование нового человека. Глобальность культуры. Правовое государство, основы права. Правовые и нравственные законы. Особенности Французского Просвещения. Дидро и энциклопедисты. Вольтер: критика божественной предопределенности. Нравственный идеал Руссо. Третье сословие в литературе: Д. Дефо, Г. Фильдинг. Элементы фантастики в литературе (Д. Свифт). Изобразительное искусство: бытовые карикатуры, портретизм. (Гойя, У. Хогарт, Т. Гейнсборо, Ж. Ватто, Ф. Буше) Классицизм Ж. Л. Давида. Музыкальная жизнь Европы (Бах, Г.Ф. Гендель, Моцарт, Гайдн, Бетховен). Театр (Р. Шеридан, К. Гольдони, К. Гоцци, Бомарше). Сентиментализм. Особенности литературы. Немецкое Просвещение (Шиллер, Гете). Немецкая классическая философия.

2. План практического занятия:

Изучаемые вопросы:

3. Самостоятельная работа обучающегося:

Изучаемые вопросы:

1. Предпосылки возникновения христианской религии. Раннее христианство. Раскол церквей. Взаимоотношения христианства и ислама.
2. Особенности средневековой культуры Европы.
3. Основные черты Возрождения. Титаны Возрождения. Реформация.
4. Художественная культура XVII века. Барокко и классицизм.
5. Общая характеристика эпохи Просвещения. Французское Просвещение. Д. Дидро и энциклопедисты. Вольтер: критика божественной предопределенности событий, идеи всеблагости и всемогущего Бога. Нравственные поиски Жан Жака Руссо.

Тема 6. Культура Европы XIX века

1. Содержание лекционного курса.

Появление буржуазной модели общества. Изменения в государственных структурах и социальных институтах. Черты культуры Нового времени (адресность к конкретному человеку, развитие техники и технологий, деятельностное отношение к природе). Единая европейская культура и расцвет национальных культур. Отделение науки и техники от других разделов культуры, секуляризация. Исследование зависимости человека от общества. Философия XIX века: марксизм, позитивизм. Многообразие стилей: классицизм, романтизм, реализм, сентиментализм, натурализм, импрессионизм, символизм. Классицизм в литературе (И. В. Гете, И. Ф. Шиллер). Философская основа романтизма. Романтизм в литературе Романтизм в литературе (Д. Байрон, Ф. де

Шатобриан, А. де Мюссе, Ж. Санд, В. Гюго). Кинематографичность романтического жанра. Литературная сказка как форма романтизма (Э. Гофман, В. Гауф, О. Уайльд). Народный фольклор и сказки (братья Гримм, Г.Х. Андерсен). Индивидуализм в искусстве. Декаданс. Основные идеи неоромантизма. Переход к реализму. Вальтер Скотт как основоположник исторического романа. Реалистическое искусство. Историзм в архитектуре.

2. План практического занятия:

Изучаемые вопросы:

1. Реализм в литературе (Стендаль, О. де Бальзак, Г. Флобер, Г. де Мопассан, Ч. Диккенс).
2. Импрессионизм, постимпрессионизм. Театр. Основные жанры. Появление театра психологической драмы (Г. Ибсен, Л. Толстой, Б. Шоу).
3. Расцвет оперы (Д. Верди, Ф. Шопен, Г. Берлиоз, Р. Вагнер, Ф. Лист). Архитектурные стили: классицизм, и ампи́р как его производная.

3. Самостоятельная работа обучающегося:

Изучаемые вопросы:

1. Подготовка доклада или презентации по стилям культуры Европы XIX века: классицизм, романтизм, реализм, сентиментализм, натурализм, импрессионизм, символизм.

Тема 7. Особенности русской культуры

1. Содержание лекционного курса.

Русское Просвещение. Отделение светской литературы. Изменение типажа в литературе. Новые тенденции культуры: портретная и батальная живопись, духовые оркестры, первые концерты, театры, изменения быта горожан. Сохранение традиционности русского общества. Обострение противостояния черт Востока и Запада в русской культуре. Завершение реформ при Екатерине II. Попытка совмещения европейского Просвещения и русского самодержавия. Преодоление локальности и складывание общероссийской культуры. Связь российской культуры в мировой. Критика русского общества Н. Новиковым и А. Радищевым. Структура образования. Народные училища, университеты, гимназии. Синтез классицизма, реализма и барокко как чета самобытности русской культуры (Д. Фонвизин, М. Ломоносов, Н. Карамзин). Сочетание классицизма и барокко в архитектуре. (Ф. Растрелли, А. Воронихин). Скульптура как часть городского пейзажа и организующее звено внутренних пространств. (Э. Фальконе, Ф. Шубин). Историзм как главное направление в живописи. Расцвет русского парадного и бытового портрета. (Д. Левицкий, В. Боровиковский). «Золотой век» русской культуры. Писатели России: А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов. Архитектура. Искусство. Театр. Создание МХАТа. Создание консерватории. Русские композиторы. Национальные корни творчества М. Глинки и П. Чайковского. Живопись. Академия и создание артели передвижников. Наука России (Н. И. Лобачевский, П. Н. Аносов, М. А. Бутлеров и др.). Философия западников и славянофилов. Развитие русской религиозной идеи в нач. XX века. Обращение к духовным ценностям. Русская религиозная философия и русский модерн как отличительные черты «серебряного века». Проблемы личности, ее психологии, творчества и свободы. «Богоискательство» или «религиозное сознание» в художественной сфере «серебряного века». Символизм, акмеизм, неоклассицизм, абстракционизм, примитивизм. Психологический реализм русского театра. Меценаты культуры. Дягилевские сезоны. Место и роль России в мировой культуре.

2. План практического занятия:

Изучаемые вопросы:

1. Язычество Древней Руси (Велесова книга)
2. Архитектурные памятники домонгольской и Московской Руси

3. Литературные памятники (от житий до бытовых и сатирических повестей)
4. Деревянное зодчество России
5. Русская иконопись
6. Музыкальная жизнь
7. Декоративно-прикладное искусство
8. Народные промыслы и народный костюм
9. Культура XVII в. как переходного периода в истории страны
10. Модернизация культурной жизни – петровские реформы в области культуры.

3. Самостоятельная работа обучающегося:

Изучаемые вопросы:

Подготовка доклада или презентации по теме:

1. Русское Просвещение.
2. Барокко и классицизм в России
3. Золотой век русской литературы (первая половина XIX в.)
4. Русская архитектура и живопись (первая половина XIX в.)
5. Театр XVIII- XIX вв.

Тема 8. Культура XX века

1. Содержание лекционного курса.

Рациональная культура как доминанта XX в. (рационализм, гуманизм, техницизм). Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Массовая и элитарная культуры: история появления. Субкультура. Техника и массовая культура (грамотность общества, кино, радио и др. средства передачи информации). НТР и ее стадии. Культура и природа. Культура и общество. Наука как культуротворческий фактор. Культура и личность, инкультурация и социализация. Культура и глобальные процессы современности. Философские школы XX в. Искусство XX в.: сочетание реализма и модернизма. Экспрессионизм, абстракционизм, кубизм. Сюрреализм как производная реализма. Модерн в архитектуре: новые материалы и формы. Модерн функциональный (прагматический и интернациональный стили, конструктивизм). Модерн декоративный (органическая архитектура, стилизация архитектуры периода поздней римской империи). Отражение Мировых войн в литературе реализм, смеховая культура, «фентези» (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэя, Я. Гашек, Д. Толкиен). Модерн в литературе (М. Пруст, Д.Джойс). Музыка. Новаторство и жанры: антиромантизм, сюжет «варварства», интерес к неевропейской музыке (фольклор, джаз, рок).

2. План практического занятия:

Изучаемые вопросы:

1. Реформы 60-х гг. XIX в. и их влияние на культуру. Передвижники и их воздействие на общество

2. Русская культурологическая мысль конца 19 -нач. 20 вв.
3. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX в. – начало XX в.)

3. Самостоятельная работа обучающегося:

Изучаемые вопросы:

Подготовка доклада или презентации по теме:

1. Модернизм и его направления в России
2. Культура советского периода: достижения и проблемы (1917 – середина 80-х гг.)
3. Современная социокультурная ситуация в России (с середины 80-х гг. до настоящего времени)

Оценочные материалы, применяемые
в процедурах текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование разделов и (или) тем дисциплины	Наименование оценочного материала, применяемого в процедуре текущего контроля (в т.ч. СРО)	Форма промежуточной аттестации/ наименование оценочного материала, применяемого в процедуре промежуточной аттестации
Раздел 1. Теория культуры	проверка ведения конспекта, гlossарий, доклады, практические задания, итоговый тест	зачёт
Тема 1. Основные культурологические концепции		
Раздел 2. История культуры		
Тема 2. Первобытная культура		
Тема 3. Культура Востока		
Тема 4. Культура античности		
Тема 5. Западноевропейская культура XVII века и Просвещение		
Тема 6. Культура Европы XIX века		
Тема 7. Особенности русской культуры		
Тема 8. Культура XX века		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Виды оценочных средств

Оценочные материалы сформированы для аттестации обучающихся Института в целях установления уровня освоения ими дисциплины. Оценочные материалы используются для всех видов контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и установленной настоящей рабочей программой формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Оценочные материалы по дисциплине отвечают общей характеристике фондов оценочных материалов, являющихся самостоятельным компонентом образовательной программы, и объединены в фонд оценочных материалов (базу данных) по настоящей дисциплине.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине регулярно осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий с помощью следующих оценочных средств: выполнение практических заданий, конспект лекций по всем темам курса, глоссарий по темам (в объеме 10 терминов), дискуссия по вопросам темы, практические задания, итоговый тест

Промежуточный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела (темы) курса в форме тестовых заданий (бланочное или электронное тестирование в учебных курсах ЭИОС Института).

Промежуточная аттестация осуществляется по завершению периода обучения с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине в форме устного зачета по вопросам.

Типовые задания и иные материалы для текущей и промежуточной аттестации

Типовые вопросы для контроля знаний по разделам (темам):

1. Конспекты лекций по всем разделам курса.
2. Глоссарий в объеме 10 терминов.

Примерные темы для докладов

1. Просветители XVIII в. о культуре
2. Д. Вико о цикличности в развитии цивилизаций
3. Ф. Вольтер о культуре
4. К. Маркс и Ф. Энгельс о культурно-историческом процессе
5. Макс Вебер о культуре
6. Н.Я. Данилевский и О. Шпенглер о культуре и цивилизации
7. А. Тойнби о культуре
8. П. Сорокин о культуре
9. Социальная психология как наука
10. Роль религии в жизни общества
11. Что такое художественная культура?
12. Что такое культура личности?
13. Деловые игры
14. Проблема типологии культуры
15. Роль науки в духовной жизни общества
16. Первобытная культура
17. Культура древнего Египта
18. Зороастризм
19. Индо-буддийская культурная традиция
20. Китайская (конфуцианско-даосистская) культурная традиция

21. Особенности античной культуры
22. Древнегреческое искусство
23. Римская культура
24. Духовный мир ислама
25. Раннее христианство
26. Эволюция христианства в средневековой Западной Европе
27. Особенности средневековой литературы
28. Искусство Возрождения
29. Инквизиция
30. Велесова книга – «Русские Веды»
31. Происхождение и культура древних славян
32. Древнерусская культура: от язычества к христианству
33. Православие в русской культуре
34. Древнерусская архитектура
35. Древнерусская живопись
36. Андрей Рублев
37. Особенности английской (французской – или других стран Западной Европы – по выбору) литературы XVIII -XIX вв.
38. Творчество О. Бальзака
39. Западноевропейское искусство XVII в.
40. Западноевропейское искусство XVIII в.
41. Петровские реформы в области культуры
42. Русская живопись XVIII в.
43. Особенности русской культуры XIX в.
44. Русский философский Ренессанс рубежа XIX- XX вв.
45. Символизм в русском искусстве «серебряного века»
46. Западная массовая культура
47. НТР и культура
48. Религия в современном мире
49. Особенности литературы XX века
50. Модернизм в искусстве XX века
51. Экологическая культура
52. Кризис современной культуры и концепции информационного общества Русская идея
53. Что такое культурная революция ?
54. Русская интеллигенция накануне Октябрьской революции
55. Советская власть и интеллигенция: сотрудничество и борьба с инакомыслием
56. «Оттепель» и поколение «шестидесятников» в культуре
57. Жизнь и творчество А.Л.Чижевского
58. Идеи и судьба Н.Д. Кондратьева
59. Борьба идей и направлений в советской литературе 20-40-е гг. XX в.
60. Современный кризис отечественной культуры: причины, особенности и пути разрешения
61. Российская эмиграция в XX в.: причины и проблемы
62. Русские философы за границей
63. Российская наука за рубежом
64. П.А.Сорокин
65. Н.А.Бердяев
66. Пути и судьбы литературной эмиграции
67. К. Бальмонт
68. Д.Мережковский
69. Русская проза В.Набокова
70. Русские художники за рубежом

71. Изобразительное искусство: специфика, виды, направления, жанры
72. Портретная живопись
73. Скульптура как вид искусства
74. Декоративно-прикладное искусство
75. Народное и самодеятельное художественное творчество
76. Особенности русской живописи XIX в.
77. Живопись «серебряного века»
78. А.Г.Васнецов
79. И.Н.Крамской
80. В.И.Суриков
81. В.А.Серов
82. Особенности живописи советского периода
83. Идеи и образы советской живописи 70-80-х гг.
84. Музыка как вид искусства
85. П.И. Чайковский
86. «Могучая кучка»
87. С.А.Бородин
88. М.П.Мусоргский
89. Н.А.Римский-Корсаков
90. С.В.Рахманинов
91. Д.Д.Шостакович
92. Ф.И.Шаляпин
93. Современная молодежная субкультура и музыка
94. «Русский рок»
95. Театр как вид искусства
96. Комедия в театре и кино
97. Театр и синтез искусств
98. Русский театр XIX в.
99. К.С.Станиславский о театре
100. Советский театр
101. Русский дореволюционный балет
102. Советский балет
103. Фигурное катание
104. Советское кино: проблемы и поиски
105. Советская школа кинорежиссуры

Примерные практические задания по дисциплине:

1. Согласно культурологической концепции Н. Данилевского для того, чтобы понять логику и характер мирового культурно-исторического процесса, необходимо выделить и проанализировать основные типы культуры; которыми являются аутохтонный, одноосновный, двуосновный, четырехосновный. Почему? Обоснуйте свою точку зрения опираясь на первоисточник.
2. По мнению П. Сорокина, «унифицированная система культуры, основанная на принципе сверхчувственности и сверхразумности Бога, как единственной реальности и ценности, может быть названа идеациональной. На каком основании? Аргументируйте свой ответ.
3. Русский мыслитель М.М. Бахтин перенес идею диалога в науку о культуре, утверждая, что культура принципиально диалогична и полифонична. На какие тенденции в русской культуре и ее особенности опирался философ. Обоснуйте ваш ответ
4. По мнению П. Сорокина, основной чертой художественной культуры идеационального типа является трансцендентальный символизм. Обоснуйте этот феномен и его употребление в концепции П. Сорокина.

5. Мыслителем, который в своем походе к культуре отождествлял понятия «культура» и «цивилизация» был З.Фрейд. Почему? Аргументируйте ваш ответ

Итоговый тест по дисциплине:

1. Культурология – это:

- А) Наука, изучающая мировую художественную культуру
- Б) Наука, изучающая деятельность человека
- В) Интегративное знание, которое формируется в пограничных, междисциплинарных областях, оперируя материалом, накопленным историей культуры, опирается на результаты этнографических, социальных, психологических и др. наук
- Г) Наука, рассматривающая отношения человека с окружающей средой

2. Когда был выдвинут термин «культура»

- А) в Древней Греции
- Б) в Древнем Риме
- В) в Средние века
- Г) в традиционное общество
- Д) в Новое время
- Е) в XX в.

3. История духовной жизни есть отражение истории материального порядка, которой свойственно поступательное развитие, полагал...

- А) К. Маркс
- Б) Д. Фрэнк
- В) Г. Спенсер
- Г) З. Фрейд
- Д) К. Леви-Строс

4. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, – это ...

- А) традиция
- Б) ритуал
- В) обряд
- Г) устойчивое сочетание
- Д) константа

6. О. Шпенглер считал культуру:

- А) Конечной стадией развития культуры
- Б) Ступенью в мировой культуре
- В) Синонимом культуры
- Г) Начальной стадией развития культуры

7. Аксиология – это:

- А) теория ценностей
- Б) теория факторов
- В) теория цивилизаций
- Г) латинское название культурологи

8. Автор концепции ноосферы:

- А) А.Л. Чижевский
- Б) В.И. Вернадский
- В) Н.К. Рерих
- Г) К.Г. Юнг

9. Кто впервые высказал мысль о пагубности культуры, заложив тем самым новое направление в ее изучении

- А) К. Юнг
- Б) Ф. Ницше

- В) Ж. Руссо
 Г) Г. Гегель
 Д) И. Кант
 Е) И. Гердер
10. Основатель этой системы взглядов особое внимание уделял морали в обществе и государстве
 А) К. Юнг
 Б) Ф. Ницше
 В) Ж. Руссо
 Г) Г. Гегель
 Д) И. Кант
 Е) И. Гердер
11. Кто был основателем направления изучения культуры через локальные цивилизации
 А) Н. Данилевский
 Б) Ф. Ницше
 В) И. Хейзинга
 Г) П. Сорокин
 Д) О. Шпенглер
 Е) Г. Гессе
12. Кто из философов является энциклопедистом
 А) Ф. Ницше
 Б) А. Шопенгауэр
 В) Г. Спенсер
 Г) Ф. Шеллинг
 Д) О. Конт
 Е) Д. Дидро
13. Ввел понятие «коллективного бессознательного»
 А) К. Юнг
 Б) А.Л. Чижевский
 В) Д. Фрезер
 Г) Э. Тейлор
 Д) Ф. Ницше
 Е) И.И. Мечников
14. В центре внимания философов «серебряного века» были проблемы ...
 А) духовной жизни человека
 Б) классовой борьбы
 В) власти
 Г) социального обеспечения
 Д) социальной сферы
15. В основу своей теории этот философ положил развитие абсолютного разума
 К. Юнг
 А) Ф. Ницше
 Б) Ж. Руссо
 В) Г. Гегель
 Г) И. Кант
 Д) И. Гердер
16. Этот римский философ развивал учение о Слове, разрешающем конфликты:
 А) Тит Лукреций Кар
 Б) Юлий Цезарь
 В) Марк Тулий Цицерон
 Г) Корнелий Тацит
 Д) Октавиан Август

17. Характерной чертой первобытного искусства является:
- А) Космополитизм
 - Б) Синкретизм
 - В) узкая специализация
 - Г) отражение сельскохозяйственных работ
18. Вера в существование души, духов, одухотворение всего окружающего мира называется:
- 1. Тотемизм
 - А) Фетишизм
 - Б) Анимизм
 - В) Магия
19. Что не является понятием о ранней форме религии
- А) анимизм
 - Б) культ предков
 - В) абсолютный разум
 - Г) культ деревьев
 - Д) тотемизм
 - Е) фетишизм
20. Первой по времени возникновения мировой религией стал:
- А) даосизм
 - Б) синтоизм
 - В) брахманизм
 - Г) буддизм
 - Д) индуизм
21. Этот человек стал основателем мировой религии, отказавшись от кастовой структуры общества
- А) Христос
 - Б) Будда
 - В) Зороастр
 - Г) Муххамед
 - Д) Вивекананда
22. Храмы Древней Индии назывались
- А) Храмовина
 - Б) Ступа
 - В) Обитель
 - Г) Святилище
 - Д) Дом
23. Что выделяет из восточных религий джайнизм
- А) молитва
 - Б) аскетизм высшей стадии
 - В) война с неверными
 - Г) паломничество
 - Д) милостыня
24. Родоначальником даосизма был:
- А) Конфуций
 - Б) Цинь-Шихуанди
 - В) Гаутама
 - Г) Лао-Цзы
25. Выберите из писателей античности инженера
- А) Овидий
 - Б) Гомер
 - В) Архимед

- Г) Вергилий
 - Д) Софокл
 - Е) Еврипид
26. Выберите «отца истории» из предложенных известнейших скульпторов и архитекторов античности
- А) Пракситель
 - Б) Геродот
 - В) Фидий
 - Г) Иктин
 - Д) Каллистрат
 - Е) Мирон
27. Фидий - это знаменитый античный:
- А) философ
 - Б) скульптор
 - В) певец
 - Г) архитектор
 - Д) полководец
 - Е) флотоводец
28. Какие нравственные ценности римлян выходили на первый план в республиканском Риме
- А) культура, поэзия
 - Б) государство, общество
 - В) император, божественная власть
 - Г) частная собственность
 - Д) армия
 - Е) семья, предки
29. Ислам возник:
- А) в VI в. до н.э.
 - Б) в эпоху эллинизма
 - В) в период распада Римской Империи
 - Г) в VII в. н.э.
30. Что не относится к символу веры ислама
- А) молитва
 - Б) аскетизм высшей стадии
 - В) война с неверными
 - Г) паломничество
 - Д) милостыня
31. Что было центральным понятием жизни в Средневековье
- А) Бог
 - Б) Космос
 - В) Абсолют
 - Г) Разум
 - Д) Честь
 - Е) Природа
32. В эпоху классического средневековья на смену романскому стилю приходит:
- А) Ренессанс
 - Б) Классицизм
 - В) Готика
 - Г) Рыцарский стиль
 - Д) Рококо
 - Е) имперский стиль
33. Кто из писателей заложил предпосылки литературного Ренессанса

- А) Торкваро Тассо
 - Б) Иоанн Маллала
 - В) Данте Алигьери
 - Г) Кретьен де Труа
 - Д) Т. Мэлори
 - Е) Пайен де Мезьера
34. Родоначальником светского портрета стал:
- А) Донателло
 - Б) Леонардо да Винчи
 - В) Рафаэль Санти
 - Г) Петрарка
35. Кто не является деятелем Возрождения
- А) Леонардо да Винчи
 - Б) Микеланджело
 - В) Рафаэль
 - Г) Шатобриан
 - Д) Донателло
36. Выберите из гуманистов человека, относящегося к другому культурологическому периоду
- А) В. Шекспир
 - Б) Т. Мор
 - В) М. Сервантес
 - Г) Э. Хемингуэй
 - Д) Т. Кампанелла
37. Родоначальником Реформации является:
- А) Кальвин
 - Б) Абельяр
 - В) Кампанелла
 - Г) Лютер
38. Назовите основателя жанра исторического романа среди писателей литературной сказки
- А) Ш. Перро
 - Б) В. Скотт
 - В) Г.Х. Андерсен
 - Г) О. Уальд
 - Д) А. Милн
 - Е) Э. Гофман
39. Какой стиль Вы отнесете к XX в.
- А) ампи́р
 - Б) классицизм
 - В) барокко
 - Г) модернизм
 - Д) рококо
 - Е) романтизм
40. Выберите из жанров изобразительного искусства XX в., жанр, появившийся в XVII в. фовизм
- А) экспрессионизм
 - Б) импрессионизм
 - В) кубизм
 - Г) абстракционизм
 - Д) классицизм
41. Сальвадор Дали - представитель:

- А) абстракционизма
 - Б) критического реализма
 - В) сюрреализма
 - Г) постмодернизма
42. Начало интенсивной модернизации отечественной культуры обычно связывают с:
- А) Преобразованиями Петра I
 - Б) Развитием русской идеи
 - В) «золотым веком» русской культуры
 - Г) реформами Александра II
43. Понятие «золотой век русской культуры» обычно связывают с:
- А) временем правления Петра I
 - Б) временем правления Екатерины II
 - В) началом XIX в.
 - Г) первой половиной XIX в.
 - Д) второй половиной XIX в.
44. Выберите из живописи иконописца
- А) И. Репин
 - Б) А. Саврасов
 - В) И. Крамской.
 - Г) Н. Ге
 - Д) А. Рублев
 - Е) М. Врубель
45. Кто из названных архитекторов был создателем Зимнего Дворца в Санкт-Петербурге, Большого Екатерининского Дворца в Царском селе?
- А) В.И. Баженов
 - Б) М.Ф. Казаков
 - В) В.В. Растрелли
 - Г) И.Е. Старов
46. Основная идея Л.Гумилева относилась к
- А) Цикличности в динамике этнических систем
 - Б) Связи динамики с ландшафтными изменениями
 - В) Пассионарности
 - Г) Отношения человека с природной средой
 - Д) Описание техногенных катаклизмов
47. Кто является русским философом в ряду научных деятелей
- А) Д.И. Менделеев
 - Б) Н.А. Бердяев
 - В) И.И. Павлов
 - Г) П.Я. Яблочков
 - Д) А.С. Попов
 - Е) Н.Г. Славянов
48. Коллекция П.М. и С.М. Третьяковых в Москве являлась собранием
- А) реликвий российской государственности
 - Б) материалов по истории европейского театра
 - В) редких первопечатных книг
 - Г) произведений русской живописи
49. Кто из поэтов относится только к «серебряному веку русской поэзии»
- А) А. Белый
 - Б) В. Маяковский
 - В) С. Есенин
 - Г) Р. Рождественский
 - Д) С. Маршак

- Е) Д. Бедный
 50. В 1920-е гг. возникло творческое объединение
 А) «Мир искусства»
 Б) «Могучая кучка»
 В) Товарищество передвижных выставок
 Г) Российская ассоциация пролетарских писателей

Критерии оценки при выполнении теста:

Оценка	Показатели*
Отлично	85-100%
Хорошо	65-84%
Удовлетворительно	51-64%
Неудовлетворительно	менее 50%

Вопросы для зачёта:

1. Дискуссии о предмете культурологии
2. Типология культуры
3. Структура и состав современного культурологического знания
4. Онтология культуры
5. Культура и мир (природа, общество, личность, наука и техника)
6. Цивилизация и культура
7. Восточные и западные культуры
8. Специфика России в мировой культуре и тенденции ее развития
9. Глобальные проблемы современности и культур
10. Основные тенденции первобытной культуры. Ранние формы религии.
11. Искусство и наука Древнего Востока
12. Восточные религии: брахманизм, индуизм, джайнизм.
13. Буддизм
14. Конфуцианство и даосизм
15. Ислам
16. Основные эпохи в развитии Древней Греции и ее мифология. Искусство Древней Греции.
17. Римская мифология. Миф о возникновении Рима. Периодизация римской истории и культуры: царский, республиканский, императорский Рим. Нравственные ценности Древнего Рима. Искусство Древнего Рима: архитектура, скульптура, поэзия.
18. Предпосылки возникновения христианской религии. Раннее христианство. Раскол церквей. Взаимоотношения христианства и ислама.
19. Особенности средневековой культуры Европы.
20. Основные черты Возрождения. Титаны Возрождения. Реформация.
21. Художественная культура XVII века. Барокко и классицизм.
22. Общая характеристика эпохи Просвещения. Французское Просвещение. Д. Дидро и энциклопедисты. Вольтер: критика божественной предустановленности событий, идеи всеблагого и всемогущего Бога. Нравственные поиски Жан Жака Руссо.
23. Культура Европы XIX в. Романтизм, реализм, декаданс.
24. Новые направления культуры конца XIX - начала XX веков: импрессионизм, постимпрессионизм, модернизм и т.д. Новые стили в архитектуре XX века.
25. Проблема человека в философии XX века (экзистенциализм, христианский персонализм, фрейдизм, русская религиозная философия, марксизм).
26. Элитарное и массовое искусство. Современная массовая культура. Синтетическое искусство XX века (кино, ТВ).
27. Принятие христианства на Руси, особенности развития культуры.
28. Русская культура XVIII в., ее модернизация

29. Русская культура XIX- нач. XX вв.

30. Культура России XX в

Задания для промежуточной аттестации:

Выполнение всех заданий от преподавателя во время изучения дисциплины.

Задания для самостоятельной работы приведены в разделе *Содержание лекционного курса, практических/семинарских занятий и самостоятельной работы обучающихся*. Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего и рубежного контролей успеваемости предоставлены в ФОС по дисциплине и хранятся в полном объеме на кафедре.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Обучающимся рекомендуется ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на официальном сайте Института, с графиком консультаций преподавателя.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

- необходимо осуществлять конспектирование учебного материала,
- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений,
- перед началом изучения предмета просмотреть рабочую программу дисциплины,
- на отдельные занятия приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный преподавателем.
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

- перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу,
- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу или дополнительный материал к конкретному занятию,
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия,
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании,
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже, чем в 2-х недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные оценки за работу в соответствующем семестре.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться ресурсами библиотеки Института и электронных библиотечных систем; могут взять на дом необходимую литературу на абонементе или воспользоваться читальным залом.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных учебных занятий:

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий
- на лекциях
- практических занятиях

– в контакте с преподавателем вне рамок расписания (на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.)

– в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает следующие виды отчетности:

– подготовку и написание конспектов на заданные темы, изготовление презентаций;
– выполнение домашних заданий, поиск и отбор информации по отдельным разделам курса в сети Интернет.

Конспект положений по вопросам.

Методические рекомендации по написанию и проработке конспекта

1. Внимательно прочти текст
2. Выдели главную идею и озаглавь текст
3. Раздели материал на части, выдели главную мысль каждой части
4. Запиши названия смысловых частей в форме плана в левом рабочем поле конспекта
5. Прочти текст во второй раз
6. Сформулируй тезисы конспекта и запиши их в центральном поле конспекта. Помни, что тезисы – это мысли, содержащие главную информацию о содержании смысловых частей. Они не должны быть многословными
7. Определи ключевые понятия, которые необходимо включить в конспект
8. В конце конспекта сделай вывод, к которому ты пришёл, проработав текст.

Анализ научной статьи:

1. Прочтите статью один раз, не записывая ничего. Первое чтение нужно использовать для того, чтоб понять общую концепцию материала и получить общее понимание о его содержании.

2. Проверьте значение любых терминов или слов, которые вам неясны. Вы должны убедиться, что понимаете все данные, прежде чем приступите к анализу.

3. Попробуйте написать короткое резюме статьи объемом в 3-4 предложения. Если вы не сможете сделать этого, то вам, возможно, понадобится перечитать ее заново.

4. Перечитайте статью второй раз, чтобы подчеркнуть основополагающие данные. Прочитайте ее медленнее, чем в первый раз, и сделайте отметки на полях по ходу чтения.

5. Выделите основные тезисы в статье. Это должен быть главный аргумент, который подчеркивает автор или пытается доказать в своем материале. Ваш анализ будет возвращаться к этому тезису по мере того, как вы решите, насколько успешно автор смог убедить свою аудиторию.

Составление тезисов. Тезис – это сжато сформулированные основные констатирующие положения текста. Умение правильно формулировать тезисы говорит об уровне подготовленности читателя, понимании темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой.

Рекомендации:

• При составлении тезисов не приводите факты и примеры. Сохраняйте в тезисах самобытную форму высказывания, оригинальность авторского суждения, чтобы не потерять документальность и убедительность.

• Изучаемый текст читайте неоднократно, разбивая его на отрывки; в каждом из них выделяйте главное, и на основе главного формулируйте тезисы.

• По окончании работы над тезисами сверьте их с текстом источника, затем перепишите и пронумеруйте

Рецензирование научной статьи. Рецензирование – процедура рассмотрения научных статей и монографий учёными- специалистами в той же области. Цель рецензирования до публикации – убедиться в точности и достоверности изложения и в необходимых случаях добиться от автора следования стандартам, принятым в конкретной области или науке в целом.

Типовой план для написания рецензии:

1. Объект анализа;
2. Актуальность темы;
3. Краткое содержание;
4. Формулировка основного тезиса;
5. Общая оценка;
6. Недостатки, недочеты;
7. Выводы.

8. Объектом оценки могут быть: - полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы; - новизна и актуальность поставленных проблем; - позиция, с которой автор рассматривает проблемы; - корректность аргументации и системы доказательств; - характер и достоверность примеров, иллюстративного материала; - убедительность выводов.

Доклад – небольшая научно-исследовательская работа, посвященная одной узкой теме. Он может быть сделан как в письменной, так и в устной форме.

Этап 1. Выбор темы. Как правило, студентам предлагаются варианты на выбор. Поэтому можно взять такую тему, чтобы она была действительно интересна докладчику, ведь только тогда получится хорошая работа.

Этап 2. Подбор литературы по теме (около 10 источников). Источники необходимо основательно изучить и выбрать основную информацию, чтобы она была интересной, полезной и достоверной. Поэтому информация берётся из проверенных источников. Лучше всего обратиться в библиотеку, так как в учебниках и журналах более достоверная информация.

Этап 3. Написание плана. Нужно составить план таким образом, чтобы доклад получился интересным. Пишите в первую очередь не для себя, а для слушателей.

Этап 4. Подведите итоги, напишите выводы.

Этап 5. Подготовьтесь к дополнительным вопросам.

Преподаватель может задать несколько вопросов после выступления. Поэтому, желательно заранее подготовиться и продумать все варианты ответов. В процессе изучения курса необходимо обратить внимание на самоконтроль знаний. С этой целью обучающийся после изучения каждой отдельной темы и затем всего курса по учебнику и дополнительной литературе должен проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов, которые помещены в конце каждой темы.

Для самостоятельного изучения отводятся темы, хорошо разработанные в учебных пособиях, научных монографиях и не могут представлять особенных трудностей при изучении.

К планируемым видам самостоятельной работы обучающихся относятся:

- подготовка и написание рефератов и других письменных работ на заданные темы;
- выполнение домашних заданий разнообразного характера;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие самостоятельности и инициативы.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающихся необходимо:

- последовательное усложнение и увеличение объема самостоятельной работы, переход от простых к более сложным формам (выступление при анализе ситуаций, подготовка презентации и реферата, творческая работа и т. д.);
- постоянное повышение творческого характера выполняемых работ, активное включение в них элементов исследования, усиления их самостоятельного характера;
- систематическое управление самостоятельной работой, осуществление продуманной системы контроля и помощи обучающимся на всех этапах обучения.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем, разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- использовать при подготовке нормативные документы филиала; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой. Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома. К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов, в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы.

При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели. Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала.

Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы. Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость

и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса.

Другой способ – это ведение тематических тетрадей- конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Методические указания по заполнению рабочей тетради. Работа с домашними тетрадями ведется дома, а наиболее важные проблемы освоения дисциплины по усмотрению преподавателя выносятся для общего обсуждения на практических занятиях.

Рекомендации студентам:

-следует обращаться к преподавателю по всем вопросам, вызвавшим затруднения в процессе решения задач, анализа ситуаций, построения графиков, ответов на тестовые задания, предложенные в рабочей тетради.

Реферат (письменные работы по избранному вопросу) может быть подготовлен по заданной теме на основе нескольких источников: монографической литературы, научных статей, учебной и справочной литературы.

В реферате должны присутствовать характерные поисковые признаки: раскрытие содержания основных концепций, цитирование мнений некоторых специалистов по данной проблеме, текстовые дополнения в сносках или оформление специального словаря в приложении и т.п.

При написании текста реферата документированные фрагменты сопровождаются логическими авторскими связками. Обучающемуся предоставляется право самостоятельно выбрать тему реферата из списка, рекомендованного в рабочей программе дисциплины. При определении темы учитывается ее актуальность, научная разработанность, наличие базы источников, а также опыт практической деятельности, начальные знания обучающегося и его личный интерес к выбору проблемы. После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Обязательно следует уточнить перечень нормативных правовых актов органов государственной власти и управления (если они используются), других документов для анализа.

План реферата имеет внутреннее единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы (темы). Реферат состоит из краткого введения, двух-трех пунктов основной части, заключения и списка использованных источников.

Во введении (1-1,5 страницы) раскрывается актуальность темы (проблемы), сопоставляются основные точки зрения, показывается цель и задачи производимого в реферате анализа.

В основной части формулируются ключевые понятия и положения, вытекающие из анализа теоретических источников (точек зрения, моделей, концепций), документальных источников и материалов практики, экспертных оценок по вопросам исследуемой проблемы, а также результатов эмпирических исследований.

При написании реферата (как и остальных письменных работ) обязательно наличие ссылок (сносок) на использованные источники. Причем требуется выдерживать единообразие ссылок (сносок) при оформлении. Образцы оформления ссылок представлены в методических рекомендациях по оформлению письменных работ и представлены на сайте Института.

Реферат носит исследовательский характер, содержит результаты творческого поиска автора. В заключении (1-2 страницы) подводятся главные итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами реферата, делаются обобщенные выводы или даются рекомендации практического и исследовательского характера по разрешению изученной проблемы. Объем реферата, как правило, не должен превышать 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста при требуемом интервале.

Реферат имеет титульный лист. После титульного листа печатается план реферата. Каждый раздел реферата начинается с названия. Оформляется справочно-библиографическое описание литературы и других источников. Реферат представляется и обсуждается на практическом занятии в группе.

Критерии оценки реферата: зачтено – выставляется студенту, если студентом усвоен основной материал, рассматриваемые в реферате понятия, явления определяются четко и полно с приведением примеров, работа выполняется студентом самостоятельно, грамотно применяется категория анализа, приводимые доказательства логичны, умело используются приемы сравнения и обобщения, делается развернутый вывод по теме, обоснованно интерпретируется пре

К методическим материалам по дисциплине также относятся предназначенные для обучения основные и дополнительные печатные издания, электронные учебные издания (учебно-методическая литература), профессиональные базы данных и информационные справочные системы, лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, согласно приведенным ниже перечням.

Порядок оценки результата изучения дисциплины. Оценка результата обучения по дисциплине (знаний, умений и навыков) проводится поэтапно – в форме текущего контроля успеваемости и в форме промежуточной аттестации. Контроль текущей успеваемости проводится в целях подведения промежуточных итогов формирования необходимых компетенций, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

Контроль текущей успеваемости обучающихся проводится в ходе обучения для определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на практических занятиях (решение проблемных задач);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий (самостоятельная работа, доклад);
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся, имеющих академические задолженности, в ходе индивидуальной консультации преподавателя.

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания уровня освоения компетенций обучающимися основана на следующих принципах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, достигнутого при обучении по дисциплине. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Перечень основной и дополнительной учебно-методической литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Культурология : учебное пособие / Н. В. Владимирова, Е. А. Мезенцев, Л. И. Мосиенко [и др.]. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 228 с. — ISBN 978-5-8149-3557-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131203.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

1. Короткова, М. В. Путешествие в историю русского быта [Текст] / М. В. Короткова. — М. : Дрофа, 2003. — 256 с.: ил., 16 л. цв. цкл.
2. Культурология [Текст] : учеб. пособие / сост. И отв. Ред. А.А. Радугин. — М. : Центр, 1999. — 304 с.
3. Культурология. Хрестоматия : учебное пособие / Т. Иглтон, Л. Баткин, О. Шпенглер [и др.] ; сост. Ю. В. Ветошкина. — Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2021. — 226 с. — ISBN 978-5-7944-3658-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123060.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Текст] : учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. — ЮНИТИ-ДАНА, 2009. — 559 с. — (Серия «Cogito ergo sum»).

5. Семенова, Е. Ю. Культурология : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Семенова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 191 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118945.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Тихонова, В. Б. Культурология : учебное пособие для бакалавров / В. Б. Тихонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-7937-1692-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102437.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102437>

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1. ЭБС «IPRbooks» (режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>) [Электронный ресурс]. – Электр. дан.
2. ЭБС «ЛАНЬ» (режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/134373>) [Электронный ресурс]. – Электр. дан.
3. Научная электронная библиотека «elibrary.ru» (режим доступа: <https://www.elibrary.ru/>) [Электронный ресурс]. – Электр. дан.
4. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (режим доступа: <https://urait.ru/>) [Электронный ресурс]. – Электр. дан.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционная система Windows 10 home edition
2. MS Office Online
3. Интернет-браузер Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа укомплектована специализированной мебелью, оснащена демонстрационным оборудованием (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, к ЭБС, мультимедийный проектор, экран).

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий укомплектована специализированной мебелью, оснащена видеопроекционным оборудованием для презентаций (демонстрационный экран, мультимедийный видеопроектор), компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Института.

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций укомплектована специализированной мебелью, оснащена видеопроекционным оборудованием для презентаций (демонстрационный экран, мультимедийный видеопроектор), компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Института.

Учебная аудитория для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, укомплектована специализированной мебелью, оснащена демонстрационным оборудованием (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, к ЭБС, мультимедийный проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Института.

Помещение для хранения и текущего обслуживания учебного оборудования.

Лист регистрации дополнений и изменений в рабочей программе дисциплины
(модуля)

Дисциплина «Культурология»
по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция

№ п/п	Краткая характеристика вносимых дополнений / изменений в РПД	Дата и номер протокола заседания кафедры
1	МТБ освоения дисциплины (переезд)	протокол №02 от 20 октября 2022 года
2	Структура Института, литература	протокол №01 19 сентября 2024 года